

9-10-2020

AESTHETIC IDEAL - CREATION IDEA

Raufjon Rakhimovich Khalilov

doctoral student National University Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu>



Part of the [Education Commons](#)

Recommended Citation

Khalilov, Raufjon Rakhimovich (2020) "AESTHETIC IDEAL - CREATION IDEA," *Scientific Bulletin of Namangan State University*. Vol. 2 : Iss. 9 , Article 24.

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu/vol2/iss9/24>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Scientific Bulletin of Namangan State University by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact sh.erkinov@edu.uz.

AESTHETIC IDEAL - CREATION IDEA

Cover Page Footnote

???????

Erratum

???????

ISSN:2181-0427

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ИЛМИЙ АХБОРОТНОМАСИ**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК НАМАНГАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**



2020 йил 9 сон

means positioning yourself as a cultural subject. This implies that the national culture enters into relations with other cultures consciously and in accordance with the strategy of national and cultural development. For such a historically rich and ancient culture as the Uzbek culture, it is necessary to develop measures to actualize the universal content concentrated in it, to make its spiritual experience the result of national cultural activities perceived by the modern world, understandable to this world and necessary for it. This is the specifics of the work of national culture in the context of globalization, which acts as the subject of a culture that finds itself in a global cultural community where one can see the tendency of hegemony of one cultural form over another. The ability to selectively perceive one's own previous culture and learn from the experience of other civilizations is possible only in the process of a real dialogue with them, the cultural identity of the nation and the transformation of national culture into a subject of cultural relations.

References:

1. Mirziyoyev Sh. We will continue our path of national development with determination and raise it to a new level. – Т.: "Uzbekistan", 2017.
2. Karimov I. High spirituality is an invincible force. -Т.: "Spirituality", 2008. – P.110.
3. Philosophical-methodological analysis of the modernization process. - Т.: Publisher, 2010. - P.4.
4. Otamurodov S. Responsibility for the preservation of the globe and the nation. – Т.: "Academy", 2018.
5. Ergashev I., Farxodjonova N. Integration of national culture in the process of globalization //Journal of Critical Reviews. – 2020. – Т. 7. – №. 2. – С. 477-479.
6. Farxodjonova N. Features of modernization and integration of national culture //Scientific Bulletin of Namangan State University. – 2019. – Т. 1. – №. 2. – С. 167-172.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ – ИДЕЯ СОЗИДАНИЯ

Халилов Рауфжон Рахимович –докторант
Национального университета
Узбекистана им. Мирзо Улугбека

Аннотация: Эстетический идеал на протяжении многих веков подвергалось различным трактовкам в силу социально - культурных требований общества. Эстетические идеалы являлись мотивом достижения всеобщей благосостояния и справедливости. В этой связи идеал категория динамичная, социализируя молодежи служит благородным идеям общества.

Ключевые слова: Эстетический идеал. Идеал как образец и совершенство. Эстетическое воспитание молодежи.

AESTHETIC IDEAL - CREATION IDEA

Khalilov Raufjon Rakhimovich - doctoral student
National University
Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

Abstract: the Aesthetic ideal for many centuries has been subjected to different interpretations due to the socio-cultural requirements of society. Aesthetic ideals were the motive for achieving universal welfare and justice. In this regard, the ideal category is dynamic, socializing youth serves the noble ideas of society.

Key words: Aesthetic ideal. Ideal as a model and perfection. Aesthetic education of youth.

ESTETIK IDEAL - IJODIY G'OYA

Xalilov Raufjon Rahimovich - doktorant

Mirzo Ulug'bek nomidagi

O'zbekiston Milliy universitet

***Annotatsiya:** Jamiyatning ijtimoiy va madaniy talablari tufayli axloqiy ideal ko'p asrlar davomida turli xil talqinlarga uchragan. Estetik ideallar umumiy farovonlik va adolatni ta'minlash uchun turtki bo'lgan. Shu nuqtai nazardan, ideal kategoriya dinamik, sotsializatsiya qilinadigan yoshlar jamiyatning ezgu g'oyalariga xizmat qiladi.*

***Kalit so'zlar:** Estetik ideal. Namunaviy va mukammallik sifatida ideal. Yoshlarni estetik tarbiyalash.*

Факт идеала и идеализации существует уже тысячелетиями, что идеалы являются основами подражания и воспитания будущих поколений, имели сущностное смыслообразующие содержание жизни личности. Педагогика народов мира древних цивилизаций независима от всех социальных различий в идеалах видели всего общего прагматической парадигмы совершенства человека, самое высшая степень развития гармонично развитой личности. Идеал по своей сущности воображение о возвышенного, отражающих символах и образах, совокупность ценностей и норм воспитания зрелого человека, избавленной всех отрицательных качеств и манер поведения. В этой связи эстетическим идеалом является воздействующей огромной силой на духовной жизни личности, отражая чувствах и восхищениях личности. Мировой опыт показывает, что специальное обучение талантливых молодежь, начиная с раннего возраста на высоких идеях и идеалах дают свои положительные плоды. В этой связи Республика Узбекистан как и другие страны понимает необходимость воспитания нового интеллектуального поколения национальных идеалах народа. [4]

Данная проблема впервые рассмотрены античными философами как «продукт божественного рассудка», «...представляет собой бестелесные сущности и совершенные образцы всех «видимых» и «невидимых» вещей и явлений посястороннего мира.»[2,с.718] Естественно люди творят на основании своих эстетических идеалов, мотивом действия всегда оказывается определенные общепринятые идеалы. В истории человечество идеалы служили условием становление и развитие норм и ценностей, т.е. воображаемые идеалы и копии их позволяли выработки путей достижения идеалов общества. Древние греки воспитывались в идеалах героев «Одиссея» и «Илиада», что идеалом счастья согласно

Аристотеля, есть блаженство, которое предполагает постижения основ мироздания напряженным трудом личности. [1,с.54]

Платоновская теория идеалов наиболее полно понята и обогащено новыми идеями и принципами И. Кантом. Однако в отличие от Платона Кант, обращая внимания роли норм и образцов как необходимое условие социального прогресса, выдвинул идею понимания идей как типичный артефакт культуры, как мерило человеческого разума и чувств, имеющий ограниченное значение регулятивной и оценочной функции общества. Он обращал внимание на самопознанию личности в контексте сознательного целенаправленного вида деятельности ради общего блага. Исходя из этого, на протяжении многих веков идеал изучено с точки зрения философии разумного природного для становление и развития природы и общества.

Определение эстетических идеалов является сложной и трудной задачей по многим причинам социально политического развития общества. Формирование эстетических идеалов связаны с социально-экономическими и культурными уровня развития общественной жизни, а также демографические идеалы имеющие половозрастные особенности населения. Идеалы своеобразные законодатели общественной жизни, предполагающие норм и образцов возвышенного бытие, без которого социальные институты не могут выполнить свою социальную функцию.

В философских изданиях встречается сравнение эстетического идеала с вкусом, как эстетическое мерило предметного мира. Приведем пример исследований О.В. Лармина, предполагающий связи идеала с разумом, «... всегда осознанным осмысленным подходом к эстетической ценности как оценочная категория, где идеал является главным.» [3,с.66] Основываясь на вышеизложенных можно предполагать, что идеал выражает стремления коллектива людей, как мотив активной деятельности, а вкус индивидуального характера личности. Следует также отметить эстетическое единство вкуса и идеала в социально-эстетического освоения объективной действительности. Будучи существенным элементом эстетического сознание, эстетический идеал является мировоззренческой категорией. Таким образом можно предполагать, что единство эмоционально-рационального в эстетическом вкусе проявляется через взаимосвязь эстетического чувства и идеала.

В этой связи эстетическими идеалами являются бытие человека, имеющий значение прекрасного и величественного, выражающей прежде всего литературы и искусства, так как естественным является создание идеала общества для подрастающего поколения. Здесь, следует также подчеркнуть, что без идеалов и норм образцов поведения в сфере творчества, теряет всякий социальный смысл художественной культуры общества. С другой стороны, отсутствие идеалов художественной культуры является показателем отчуждение от общественной жизни. Общества лишается своей самой высшей духовной способа бытие.

В средневековой философии господствовали религиозные идеалы воспитание, без чего не могло бы быть современные нравственные норм и образцов поведения. Одним словом религиозному идеалу характерно обожествление идеала, описанию всех норм зрелости и фетишизации религиозной культуры быта. Христианстве и

исламе главным идеалом является бог и пророки, по которым ориентируется верующие, стремятся подражать их поведение.

Общеизвестно, что в семье дети воспитывается в традиционном идеале родителей, т.е. мальчики берут отцов, а девушки своих матерей. В многодетном семье дети воспитывается в образцах детей старшего по возрасту, девушки своих сестер, девушки видят в супругах своих старших сестер идеал будущих своих избранников. Следует также отметить, изменение эстетических идеалов детей в школьном возрасте, что учителя и педагоги становятся хорошими идеалами подражания.

Следует также отметить, идеал по своей сущности сложный феномен, имеющий своей функции во всех сферах человеческой деятельности, идеалами люди приобретали смысл своей жизни, счастье и покой в повседневности, совершали невозможное в своей жизни, достигли самых высоких результатов в жизни. Таким образом идеал эстетическое отражает целостное совершенное общественное, в котором человек чувствует себя причастным к грандиозным реформам социального прогресса.

Практика показала, что социальный и эстетический идеал является динамичной категорией в своем историческом развитии, связанные социально-культурными тенденциями общественной жизни, Мы допускаем мысль, что развитие эстетического идеала среди молодежи как особой культуры восприятия идеального несет себе огромный потенциал просветительного характера.

Эстетическое воспитание есть по своей сущности процесс направленного воздействия на сознание молодежи в целях формирования высшей человеческой чувственности, заданной обществом. Эстетические ресурсы личности: восприятие, эмоции, чувство, вкус, ценности по своей сущности направлены на становление и развитие идеалов личности.

Список литературы

1. Джуринский А.Н. История педагогики -М.; Изд. центр «Владос», 1999. 432 с.
2. Культурология. Энциклопедия. В 2-х томах. –Т1. Гл.ред. С.Я. Левит. –М.; Российская политическая энциклопедия. 2007. -1392 с.
3. Лармин О. В. Искусство и молодежь. Эстетические очерки -М.; 1980. —191 с.
4. Мирзиёев Ш.М. Обращение Парламенту Республики Узбекистан// Народное слово. 2017. -22 сентябрь

SHARQ MUTAFAKKIRI ABU NASR FOROBIYNING KOMIL INSON HAQIDAGI QARASHLARI VA UNING INSON MA'NAVİYATI YUKSALISHIDAGI AHAMIYATI

Xudayarov Ilhomjon Ikromjonovich

NamDU o'qituvchisi

***Annonatsiya:** Ushbu maqolada Abu Nasr Forobiyning komil inson to'g'risidagi qarashlari va uning inson ma'naviyati yuksalishidagi ahamiyati xususida ayrim mulohazalar keltirilgan.*

***Kalit so'zlar:** Ta'lim-tarbiya, komil inson falsafiy qarashlar, insonparvarlik g'oyalari, aqliy va axloqiy kamolot, pedagogik qarashlar, ta'lim-tarbiyaning asosiy vazifasi, axloqning ikki guruhi.*

13	Шўрланишли шароитда порлоқ – 4 ғўза навига микро-1 ва ризоком препаратларининг таъсирини ўрганиш Маматкулова Г. Ф, Камбурова В.С, Маматкулова Ш Х, Дарманов М. М	82
14	Биологик ресурслардан оқилона фойдаланиш мониторинги Тўрабоев А,Н, Қирйигитов Х. Б	88
15	Айдар-арнасой кўллар тизими тузкон кўлида орол чавоқбалиғининг (<i>rutilus rutilus aralensis</i>) морфоэкологик хусусиятлари Намозов С.М	92
16	Роль водорослей в очистке вод Муминова Р.Н, Махкамов Г.М, Рузиматов Р.Е.....	97
17	Jizzax shahrida manzarali butalarning tur xilma-xilligi va etishtirish istiqbollari Ishanqulova D.U, Haydarov X.Q	101
18	Биоэкологические особенности и практическое значение видов эфедры в Узбекистане Муминов Д. Я, Хайдаров Х К, Мукимов Т.Х, Норкулов М. М, Джумаева З.У.....	104
19	Зирабулоқ тоғлари карабидофаунаси (coleoptera: carabidae) нинг эколого-фаунистик таҳлили Халимов Ф.З, Сайфиддинов Х.З, Маманов С.С.....	111
20	Fuzarium <i>oxysporum</i> va fuzarium <i>roae</i> таъсирида бугдойнинг биологик белгилари ўртасида коррелятив боғланишлар ва детерминация Шапулатов Ў. М, Кулиев Т. Х, Қўшиев Х,Х, Шапулатов У.М.....	117
21	Такрорий экилган қанд лавлагини ривожланишига азотли ўғитлар шакл ва меёрлари таъсири Сулаймонов И.Ж., Эргашев Д.Т.....	123
22	Жанубий-ғарбий қизилқум ўсимликларини ўрганилиши хусусида Эсанов Х.Қ	127
ФАЛСАФА ФАНЛАРИ		
09.00.00		
ФИЛОСОФИК ИЕ НАУКИ		
PHILOSOPHICAL SCIENCES		
23	Scientific results obtained on the topic “modernization and integration of national culture in the context of globalization” Farxodjonova N.F	138
24	Эстетический идеал – идея созидания Халилов Р.Р	144
25	Sharq mutafakkiri Abu Nasr Forobiyning komil inson haqidagi qarashlari va uning inson ma’naviyati yuksalishidagi ahamiyati Xudayarov I.I	147
26	Инсон омилини фаоллаштириш – тадбиркорлик маданиятни ривожлантиришнинг стратегик вазифаси Сайитхонов А.А	153
27	Постмодерн дунёда илмий ва диний қадриятларга муносабат ҳамда унинг диалектик асослари Қамбаров А А	158