

9-10-2019

RESEARCH OF SEGMENTAL BACKGROUND VALUES OF NAMES OF EXISTING UZBEK LANGUAGE WHICH BEGIN FROM THE AGREEMENT LETTER "K"

Bakhtiyor Zakirovich Gafurov

teacher of Bukhara state Medical Institute named after Abu Ali ibn Sino

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu>



Part of the [Education Commons](#)

Recommended Citation

Gafurov, Bakhtiyor Zakirovich (2019) "RESEARCH OF SEGMENTAL BACKGROUND VALUES OF NAMES OF EXISTING UZBEK LANGUAGE WHICH BEGIN FROM THE AGREEMENT LETTER "K"," *Scientific Bulletin of Namangan State University*. Vol. 1 : Iss. 6 , Article 45.

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu/vol1/iss6/45>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Scientific Bulletin of Namangan State University by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact sh.erkinov@edu.uz.

**RESEARCH OF SEGMENTAL BACKGROUND VALUES OF NAMES OF EXISTING
UZBEK LANGUAGE WHICH BEGIN FROM THE AGREEMENT LETTER “K”**

Cover Page Footnote

???????

Erratum

???????

**“К” УНДОШ ҲАРФИ БИЛАН БОШЛАНАДИГАН ЎЗБЕК ТИЛИДАГИ ОТЛАР
ФОНОСТИЛИСТИКАСИ ТАТҚИҚОТИ**

Гафуров Бахтиёр Закирович
Абу Али ибн Сино номидаги
Бухоро давлат тиббиёт институти ўқитувчиси

Аннотация: Мақолада ўзбек тилидаги отларнинг “к” ундош ҳарфи билан бошланадиган фоностилистик фоновариантлари ўрганилган, ўзбек олимлари илмий қарашлари ёритилган ва бадий адабиётдан сараланган мисоллар келтирилган.

Калит сўзлар: от сўз туркуми, фоновариантлар, стилистик бўёқ, тил, сўзлашув услуби.

**ИССЛЕДОВАНИЕ СЕГМЕНТНЫХ ФОНОВАРИАНТОВ ИМЁН
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, КОТОРЫЕ НАЧИНАЮТСЯ НА
СОГЛАСНУЮ БУКВУ “К”**

Гафуров Бахтиёр Закирович
преподаватель Бухарского государственного
медицинского института им.Абу Али ибн Сино

Аннотация: В статье ведётся исследование в области сегментных фоновариантов имён существительных узбекского языка, начинающиеся на согласную букву “к”, даются точки зрения узбекских учёных, а также примеры из художественных произведений.

Ключевые слова: существительное, фоноварианты, стилистическая окраска, язык, разговорная речь.

**RESEARCH OF SEGMENTAL BACKGROUND VALUES OF NAMES OF EXISTING
UZBEK LANGUAGE WHICH BEGIN FROM THE AGREEMENT LETTER “K”**

Gafurov Bakhtiyor Zakirovich
teacher of Bukhara state Medical Institute
named after Abu Ali ibn Sino

Abstract: The article conducts research in the field of segment phonovariants of nouns of the Uzbek language, beginning with the consonant letter “k”, gives the points of view of Uzbek scholars, as well as examples from fiction.

Key words: noun, phonovariants, stylistic coloring, language, colloquial speech...

Фоностилистика представляет собой одно из активнейших и перспективных направлений языкознания, однако в то же время следует признать, что перед нею стоит ряд нерешённых проблем. К их числу относится изучение сегментных фоновариантов имён существительных узбекского языка, которые начинаются на согласную букву “к”. Это такие фоноварианты: *кабтар – кабутар, кавиш – кавиш, калит – калид, кафт – кап (с.т.), куланг – куланги, кулги – кулгу, кулдиргич – кулгич, кулча – кулucha.*

В художественных произведениях в определенной мере отражается вариантность произнесения лексем. Неслучайно Ф.Абдуллаев утверждает, что «для положительного решения исследований в области лексики и фразеологии узбекского языка необходимо полное и всестороннее изучение разнообразных стилей, различных жанров узбекской художественной литературы, языка научных трудов, языка печати и публицистики, а в устной речи – языка радио и телевидения, кино и театра, лекций и докладов» [1].

Следует отметить, что в узбекском языкознании существуют работы, где рассматриваются стилистические явления, связанные с фоносемантикой. Так, например, Н.Камбаров, рассматривая звуковой символизм, называет такие фоностилистические средства, как аллитерация, ассонанс, рифму фоносемантическими в силу того, что они обладают символическим значением [2].

В то же время следует отметить, что в узбекском языкознании изучению стилистического потенциала фонетических средств посвящено сравнительно небольшое количество научных работ. Перед фоностилистикой узбекского языка стоит задача системного изучения артикуляционно-акустических и просодических свойств фонетических вариантов слов; стилей произношения, связанных с орфоэпией; видов произношения в зависимости от ситуаций и условий общения. До сегодняшнего дня в области фоностилистики рассматривались в основном эмоционально-экспрессивные возможности фоностилистики [3].

К.О.Сапарова отмечает: «Фонетические и лексико-семантические, грамматические, стилистические средства связаны между собой тесным образом, взаимообусловлены, и можно говорить лишь о преобладающей роли одного из них при оформлении речи, ситуативно обусловленной и эмоционально окрашенной» [4].

В диссертации Г.Т.Яхшиевой «Фонографические стилистические средства в узбекском языке» (1996) дается характеристика параметров гласных и согласных фонем, при помощи которых в словах реализуется эмоционально – экспрессивная окраска. По мнению автора, «фонетическая долгота является стилистически значимой и в основном связана с ударением и рядом других фонетических явлений» [5].

Фоностилистика по отношению к узбекскому языку в качестве объекта имеет основные языковые уровни: фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический.

А.Абдуазизов в своей статье «Фоностилистик воситаларнинг ўрганилишига доир» подчёркивает, что область фоностилистики следует изучать с точки зрения синхронии и диахронии [6].

А. Н. Насырова отмечает, что «литературно обработанная форма любого языка, стабилизация норм его употребления оказывают значительное влияние на сферу бытового общения, способствуют повышению культурного уровня носителей данного языка, приводят к постепенному стиранию диалектных различий. Новые слова и словосочетания, новые значения слов, выражающие новые понятия, в свою очередь, помогают людям глубже осознавать окружающий их мир, точнее передавать свои мысли» [7].

Фоноварианты слов узбекского языка, начинающие на согласную букву “к” активно выступают как в живой речи, так и в речи героев художественных произведений. Ср.: **ф** часто меняется на **п**. Ср.: *кафт* – *капт* - ладонь

Товонимга кирган // Тиканинг суюк – // *Кафтдан* зирапчанг ҳам // Олмай севаман. (М. Юсуф, Изҳори дил).

Ҳасан суви ташланган шоввада ўзи ёлғиз хаёл суриб, бошини икки *капти* билан ушлаб ўтирган боғбонни кўрди. (С.Абдулла, танларган асарлар).

Помимо этого в фоновариантах *кафт-капт* вариант *кафт* относится к литературному языку, а вариант *капт* к разговорной речи, поскольку звук [ф] не характерен для разговорной речи. Звук [ф] чередуется со взрывным звуком [п]. Напр.:

Товонимга кирган // Тиканинг суюк – // *Кафтдан* зирапчанг ҳам // Олмай севаман (М. Юсуф, Изҳори дил).

(Тожибой) *кафтига* икки чимдим нос ташлади-да, оғзини осмонга қилиб туриб чекди (П.Турсин, Ўқитувчи).

Ҳасан суви ташланган шоввада ўзи ёлғиз хаёл суриб, бошини икки *капти* билан ушлаб ўтирган боғбонни кўрди (С.Абдулла, Танларган).

В узбекском языке, стяжение гласной фонемы приводит к чередованию звонкого согласного с глухим, так как идет оглушение звука **б** в **п** с последующим глухим звуком **т**. Ср.: Ўзинг, бир жуфт-жондан ортиқ // Тасвир этган *кабутар* (С.Салимов, Тўртликлар).

Яна қандай денг, энг ўйинчи, сепарвоз *каптарларимдан* ажралдим. (А.Кодирий, Обид кетмон).

Фоноварианты типа *кулгу* - *кулги* параллельно употребляются многими поэтами в лирических произведениях. Напр.:

Кулги умрни узайтиради, беморни соғайтиради (пословица).

Тонгим *кулгу*, // Шомим хавотир. (М.Юсуф, Туғруқхонада).

Болалар лабига *кулги* улашар, // Бухоро лойидан ясалган хуштак (С.Салимов, Ҳамробибига).

Таким образом, в узбекском языке сегментные фоноварианты имён существительных, начинающие на согласную букву “к” формируются чередованием согласных звуков, реже – гласных, либо чередованием гласного с нулем звука.

References:

1. Abdullaev F.A. O'zbek milliy adabiy tili va uni o'rganishga doir ayrim masalalar // Nutq madaniyatiga oid masalalar. – Toshkent: Fan, 1973.
2. Kambarov N.M. Fonosemanticheskie sredstva angliyskogo yozika i ix sootvetstviya v uzbekskom yozike.: Diss...kand. filol. nauk. –Tashkent, 1990. – 149 s.
3. Qilichev E. O'zbek tilining praktik stilistikasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1985. – B. 57.
4. Saparova K.O. Sopostavitelno-tipologicheskoe issledovanie fonostilistiki russkogo i uzbekskogo yozikov (na materiale fonovariantov slov).: Avtoref. diss...dokt. filol. nauk. – T.: UzGUMYA, 2009. – S.7.

5. Yaxshieva G.T. O'zbek tilida fonografik uslubiy vositalar: Filol. fanlari nomz. ...diss. – T., 1996. – B. 11-12.
6. Abduazizov A. A. Fonostilistik vositalarning o'rganilishiga doir // O'zbek tili va adabiyoti. - Toshkent, 1985. -№ 2. – B. 24-28.
7. Nasirova A.N. Sotsiokulturnaya obuslovlennost i funkcionirovanie yazika v obshestve // Tashqi siyosiy va tashqi iqtisodiy aloqalar uchun kadrlar tayyorlashda til ta'limi masalalari ilmiy – uslubiy konferensiya. Sbornik nauchn.konf. – T.: Umed, 2009. – S.131.
8. O'zbek tilining izohli lug'ati. 5 jildli. 80000 dan ortiq So'z va so'z birikmasi / Taxrir xay'ati: E. Begmatov, A. Madvaliev, N. Maxkamov... – T.: Uzbekiston milliy ensiklopediya, 2006-2008. – b. (O'TIL 3).