

7-10-2019

## THE SIGNIFICANCE OF THE USE OF CREATIVE TASKS IN THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Iroda Abduaziz qizi Abduazizova

*EFL teacher of Namangan State University Faculty of English Language*

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu>



Part of the [Education Commons](#)

---

### Recommended Citation

Abduazizova, Iroda Abduaziz qizi (2019) "THE SIGNIFICANCE OF THE USE OF CREATIVE TASKS IN THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS," *Scientific Bulletin of Namangan State University*: Vol. 1 : Iss. 3 , Article 55.

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu/vol1/iss3/55>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Scientific Bulletin of Namangan State University by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact [brownman91@mail.ru](mailto:brownman91@mail.ru).

---

## THE SIGNIFICANCE OF THE USE OF CREATIVE TASKS IN THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS

**Cover Page Footnote**

???????

**Erratum**

???????

## **ЧЕТ ТИЛИ МАШҒУЛОТЛАРИДА ИЖОДИЙ МАШҚЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ АҲАМИЯТИ**

Абдуазизова Ирода Абдуазиз қизи Наманган давлат университети Инглиз  
филологияси факультети Инг тили ва адабиёти кафедраси ўқитувчиси

*Аннотация:* Ушбу мақола чет тили дарслари орқали талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш муаммоларини ўрганишга бағишланган. Қуйидагилар талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш билан боғлиқ масалаларни кўриб чиқишни ўз ичига олади.

Хусусан, ижодий қобилият, ижодий фикрлаш, турли хил фикрлаш тушунчалари, ўқувчиларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш хусусиятлари, хорижий тиллар синфларида ижодкорликнинг ўрни аниқланади.

*Калит сўзлари:* ижодкорлик, ижодий машқлар, ижодий лаёқат, рағбатлаштириш, ижодий машқлар ишланмаси.

## **ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Абдуазизова Ирода Абдуазизовна преподаватель кафедры Английского языка и литературы Факультета английской филологии Наманганского Государственного Университета

*Аннотация:* Данная статья посвящена изучению проблемы развития творческих способностей учащихся на уроках иностранного языка. Следующая работа включает в себя рассмотрение вопросов, связанных с развитием творческих способностей учащихся. В частности, раскрыты такие понятия, как творческие способности, креативное мышление, дивергентное мышление, описаны особенности развития творческих способностей учащихся, определены роль и место творческой работы на уроках иностранного языка.

*Ключевые слова:* творчество, творческие задания, творческие способности, поощрение, разработка творческих заданий.

## **THE SIGNIFICANCE OF THE USE OF CREATIVE TASKS IN THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS**

Abduazizova Iroda Abduaziz qizi EFL teacher of Namangan State University  
Faculty of English Language

*Abstract:* This article is devoted to the study of the problem of developing the creative abilities of students through foreign language classes. The following work includes consideration of issues related to the development of creative abilities of students. In particular, such concepts as creative abilities, creative thinking, divergent thinking are revealed, the features of the development

*of creative abilities of students are described, the role and place of creative work in the classes of foreign language are defined.*

***Key words:** creativity, creative activity, creative ability, encouragement, development of creative activity*

В современном мире человеку просто нужно уметь мыслить творчески, принимать нестандартные решения. Но в образовательном учреждении обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приемов действий, типичных способов решения задач. Это устраняет интерес к обучению. Ученики, в нашем случае они студенты, могут постепенно терять способность к творческой работе.

Следует отметить, что задача учителя состоит не только в том, чтобы дать ученикам наиболее глубокие знания предмета, но и в развитии творческих способностей каждого ученика. То есть выявить качества, являющиеся основой творческого мышления учащихся, сформировать способность управлять процессом творчества: фантазируя, понимая закономерности, решая основные проблемные ситуации.

Развитие творческих способностей студентов и воспитание активных личностей является первостепенной задачей современного учебного заведения.

В настоящее время во многих странах мира повышается внимание к вопросам, связанным с развитием творческих способностей студентов. Залог творчества свойственно любому ученику. Надо уметь их обнаруживать и развивать. [7. 160 p.] Студенты университета должны не только освоить материал предметных программ, но и уметь применять его творчески, находить решение любой проблемы. Это возможно только благодаря педагогической деятельности, которая создает условия для творческого развития студентов. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Теоретические основы развития творческих способностей студентов  
В книге «Основные современные концепции творчества и таланта» под редакцией Д.Б. Богоявленской дается следующее определение: «Способности - это особенности функциональных систем, которые реализуют индивидуальные психические функции, которые имеют индивидуальную меру интенсивности и демонстрируются эффективностью и качественной отчетливостью разработки и реализации производительности». [6. 82p.]

Среди различных типов способностей психологи выделяют творческие способности. Под творческими способностями они понимают способ построения своего собственного образа мира, своего собственного восприятия мира (одним словом, образом, музыкой, действием) и самих себя в этом мире. [ 6. 82p.]

Творчество (или креативность) - это способность удивляться и учиться, способность находить решение в необычных ситуациях, это фокус на открытии новых вещей и способность к глубокому осознанию своего опыта. [4. 282p.]

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3-х типов способностей:

1. *Синтетические способности* - это то, что производит что-то помимо уже существующего это способность генерировать необычные и интересные идеи.

2. Второй тип способностей - *аналитический*, что означает способность критически мыслить, способность анализировать и оценивать.

3. Третий тип *способностей* обычно относится к умению, которое превращает теорию в практику, находит практическое применение абстрактным идеям.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что это связано с 3 фактами [3. 306р.]:

- среда обитания;
- социальные формы деятельности;
- индивидуальные черты личности.

Психологи убеждены, что каждый человек способен на что-то большее. Наша психологическая наука исходит из концепции диалектического единства природы и приобретенных способностей. Существует 2 типа творческих способностей: реальные и потенциальные. [1. 105р.]

- реальные творческие способности те, которые могут появиться в определенный момент, когда человек может что-то придумать, нарисовать, написать или сделать оригинальное решение проблемы.
- потенциальные творческие способности те, которые присущи природе личный потенциал человека, который не был раскрыт до определенного времени.

Каждый студент на определенной стадии способен в той или иной степени выполнять некоторые из этих видов деятельности. И это должно быть учтено учителем.

Эта тема создает большое поле для дальнейшей работы, для улучшения системы; включить в систему работы внеклассные работы по предмету.

Суть опыта: развитие творческих способностей студентов и воспитание активной творческой личности на основе создания наиболее благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого человека, выявления и использования в учебной деятельности индивидуальных особенностей из студентов. [5 pp. 583-595]

Эффективность: интерес к знаниям у большинства учащихся заметно возрос, что способствует развитию творческого мышления, улучшению обучения, формированию навыков и умений. [3. 306 р.] Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обучения английскому языку и литературе, а также другим предметам.

Сложность заключается в том, чтобы переосмыслить свой педагогический опыт с точки зрения развития творческих способностей учащихся.

**References:**

- [1]. Alekseev N.G., Yudin E.G. The study of creativity in science and learning creativity. – M: Scientific creativity. 1969. 105p.
- [2]. Bernstein S.M. Psychology of scientific creativity. // "Questions of Psychology" № 3 1965. 5p.
- [3]. Bekhterev V.L. Objective psychology. – M: Academy. 1991. 306p.
- [4]. The Epiphany. Psychology of creative abilities. – M: Academy. 2002. 282p.
- [5]. Brumlinisky A.V. Imagination and creativity. // Problems of scientific and technical creativity. – M: Material for the symposium. 1967. pp. 583-595
- [6]. Vinokurova N.K. The development of creative abilities of students. – M: Pedagogical search. 1999. 82p.
- [7]. Vorobiev G.G. The school of the future begins today. – M: 1991. 160p.