

12-14-2018

The peculiarity of the individual-author's style of the writer T.Murad (on the material of the novel «The field inherited from father»)

A. KOSIMOV

Fergana state university, Ferghana, str,Murabbiylar 19, fdujournal@fdu.uz

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu>



Part of the [Linguistics Commons](#)

Recommended Citation

KOSIMOV, A. (2018) "The peculiarity of the individual-author's style of the writer T.Murad (on the material of the novel «The field inherited from father»)," *Scientific journal of the Fergana State University*: Vol. 1 , Article 22.

DOI: 809.1

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu/vol1/iss5/22>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Scientific journal of the Fergana State University by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact brownman91@mail.ru.

**СВОЕОБРАЗИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОГО СТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ Т.МУРАДА
(на материале романа «Поле, унаследованное от отца»
ЁЗУВЧИ Т.МУРОД УСЛУБИНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ («ОТАМДАН ҚОЛГАН ДАЛАЛАР» РОМАНИ
МИСОЛИДА)
THE PECULIARITY OF THE INDIVIDUAL-AUTHOR'S STYLE OF THE WRITER T.MURAD (ON THE
MATERIAL OF THE NOVEL «THE FIELD INHERITED FROM FATHER»)**

А.Косимов

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о стилевой направленности, которая наблюдается в творческой индивидуальности писателя Тоғая Мурада.

Аннотация

Мақолада Тоғай Муроднинг ёзувчилик маҳорати, услубининг ўзига хос жиҳатлари ёритилган.

Annotation

This article considers the question of stylistic orientation, which is observed in the creative individuality of the writer Toғay Murad.

Ключевые слова и выражения: *творческая личность, народ, язык, культура, традиции, обычаи, реальная жизнь, стиль, источник, исследователи, мир писателя.*

Таянч сўз ва иборалар: *ижодкор шахс, тил, халқ, маданият, анъана, урф-одат, ҳақиқий ҳаёт, усул, манба, тадқиқотчилар, ёзувчининг дунёси.*

Keywords and expressions: *creative personality, language, people, culture, traditions, customs, real life, style, source, researchers, writer's world.*

Особенность национального литературного языка рассматривается с исторической точки зрения, рассматривает историческое прошлое, вносит коррективы в настоящее. Стиллевая направленность, которая наблюдается в творческой индивидуальности писателя, зависит от национально-литературного языка.

В настоящее время особый интерес прослеживается к творчеству узбекских писателей XX века. В связи с этим особое место в литературе отводится писателю Т. Мураду, который обладал особым стилем, особенности которого проявляются в произведениях прозаика. По мнению Н.Мухаммада, «Т.Мурад внес в узбекскую прозу новый дух, новое дыхание. Он ещё раз показал богатые возможности узбекского языка. Не похожий ни на кого, открыл новую целину в нашей литературе художественно-образительными средствами, стилем» [1, 78].

Индивидуально-авторский стиль Т.Мурада представлен в романе «Поле, унаследованное от отца», где писатель придерживается национальных традиций. Стиль писателя совершенно новый, отличается от стиля предшественников. Писатель с первых строк показывает силу природы, указывает читателю

на взаимосвязь человека с природой. «По правой стороне речки есть дорога, которая ведёт в город. Дорога проходит возле речки. Дорога проходит под тенью ивы» [2,5]. Писатель особую роль отводит противопоставлению города с сельской местностью. Сельская местность рассматривается как местность труда. Неспроста писатель указывает на все детали изобразительных средств, которые значительны по отношению к художественному слову. Авторский подход неоднократно употребляется писателем в конкретных ситуациях. Предложения, создаваемые писателем, сложны по строению. Акцентируется местный диалект, который трудно воспринимается с первого раза. – Народ говорит: «О, кетмень Жамолиддина идёт» [2,5]. Особенность данного предложения заключается в том, что орудие труда ассоциируется с персонажем по величине и силе. Это сравнение заслуживает внимания с точки зрения восточного менталитета. Автор представляет читателю информацию о жизни простого, трудолюбивого узбекского народа, при этом особое внимание уделяет вековым традициям и обычаям.

Обратим внимание, что в начале

А.Р.Косимов – ФерГУ, преподаватель кафедры русского языка и литературы.

произведения использованы художественные детали, которые именно Т.Мурад мог с новаторским мастерством и неповторимым стилем преподнести читателю.

Интересным способом писатель преподносит время трапезы. «На берегу речки купается-умывается. Из котомки достает обед. На берегу расстилат» [2, 6]. Что именно расстилат, читатель догадывается сам. Порядок построения предложений изменён не случайно так как по предположению в котомке – хлеб. А на Востоке уважительно относятся к хлебу. Своеобразное отношение автора к событиям, подробное описание происходящих на поле, заслуживают внимания читателя.

Основой индивидуально-речевого стиля, стилистической экспрессии в произведениях Т.Мурада служит народно-разговорная речь. Для чёткого понимания следует конкретно проанализировать состав, функции и взаимодействие речевых единиц разных уровней, как в авторской, так и в чужой речи. Исследование наиболее характерных фактов речевого стиля Т.Мурада необходимо рассмотреть как отражение целостной системы языка писателя в связи с их художественно-эстетическими функциями.

Особое внимание уделяется лексической и синтаксической стилистике текста посредством употребления в произведении языковых единиц, которые рассматриваются со стилистической точки зрения, в современных словарях описываются не с одинаковой полнотой. Так, в отношении слова «окпошшо» можно двояко трактовать

данное слово, но автор, употребляя его уделяет внимание именно цвету [3,177]. Однако второе значение слова трактуется как «царь», «государь», но в устаревшем виде. И, наконец, слово «окпошшо» автор употребляет в слитном написании, а в словаре мы наблюдаем обратное [3,303]. В разных словарях встречаются не зарегистрированные слова или не совпадают при стилистической оценке языковых фактов.

«С утра белый царь легко завоевал Ташкент. – Вот это да! До Коканда дошёл? – Конечно, придёт, ведь Ташкент и Коканд как меж двух бровей находятся» [2,8]. Многосубъектное повествование Т.Мурадом расширяет изобразительные возможности. Несобственно-прямая речь позволяет герою раскрыться, использовать богатые возможности узбекского разговорного языка, приёмом окраски текста и народно-разговорной лексики. Диалогическая речь в произведении не принуждённая, простая и восприимчива. Исконно живая речь слышна на много километров, проникая в сердца простого трудового узбекского народа. Для передачи информации, событий писатель использовал богатую лексику узбекского литературного языка, которая в гармонии сочетается с народно-разговорной речью. Изучение творческого наследия Т.Мурада связано с его неповторимым авторским стилем.

Изучение материала показало, что индивидуально – авторский стиль писателя Т.Мурада является новым по отношению ко времени создания произведения.

References:

1. Men qaytib kelaman (Tog'ay Murod zamondoshlari xotirasida). – T.: «Yangi asr avlodi», 2007.
2. T.Murod. Roman. Pole, unasledovannoe ot ottsa. – T.: «SHarq», 1994.
3. Elektronnaya versiya. O'zbek tilining izohli lug'ati. WWW. ziyouz. com kutubxonasi. 177, 303 b.

(Рецензент: А.Косимов – доктор филологических наук).