

8-28-2019

Some differences of the poetic and poetic and prosaic variants of the poem

N. Umarova

Ferghana State University, Ferghana, Murabbiylar 19, fdujournal@fdu.uz

N. Abdullayeva

Ferghana State University, Ferghana, Murabbiylar 19, fdujournal@fdu.uz

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu>



Part of the [Linguistics Commons](#)

Recommended Citation

Umarova, N. and Abdullayeva, N. (2019) "Some differences of the poetic and poetic and prosaic variants of the poem," *Scientific journal of the Fergana State University*: Vol. 2 , Article 23.

DOI: 82/894.375

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu/vol2/iss3/23>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in *Scientific journal of the Fergana State University* by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact sh.erkinov@edu.uz.

УДК: 82/894.375

АЛИШЕР НАВОЙНИНГ “САДДИ ИСКАНДАРИЙ” ДОСТОНИ НАЗМИЙ ВА НАСРИЙ ВАРИАНТЛАРИДАГИ АЙРИМ ТАФОВУТЛАР
НЕКОТОРЫЕ РАЗЛИЧИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО ВАРИАНТОВ ПОЭМЫ АЛИШЕРА НАВОИ «СТЕНА ИСКАНДЕРА»
SOME DIFFERENCES OF THE POETIC AND PROSAIC VARIANTS OF THE POEM

Н.Умарова, Н.Абдувалиева

Аннотация

Мақолада “Садди Искандарий” достонининг назмий ва насрий вариантларидаги тафовутлар “туҳфа” концепти мисолида тадқиқ этилди.

Аннотация

В данной статье на примере концепта «дар», анализируются различия в поэтическом и прозаическом вариантах поэмы “Стена Искандера”

Annotation

In the given article the differences in the poetic and prose variants of the poem “Saddy Iskandary” on the example of the concept “gift” are analyzed

Таянч сўз ва иборалар: китоб, достон, туҳфа, концепт, фрейм, назмий ва насрий вариантлар, миқдор.

Ключевые слова и выражения: книга, поэма, дар, концепт, фрейм, поэтический и прозаический варианты, количество.

Keywords and expressions: book, poem, gift, concept, frame, poetic and prose variants, quantity.

Ўзбекистон Республикасининг Президенти Ш.М.Мирзиёев айтганидек: “Ҳозирги пайтда ҳаммамизнинг олдимизда жуда муҳим аҳамиятга эга бўлган масала, яъни китобхонликни кенг ёйиш ва ёшларимизнинг китобга бўлган муҳаббатини, уларнинг маънавий иммунитетини янада оширишга қаратилган ишларимизни янги босқичга олиб чиқиш вазифаси турибди” [1,47]. Юртбошимиз таъкидлаганидек, ҳақиқатан ҳам инсонни маънавий жиҳатдан юксалтиришда, авлодлар шуурига ажодларимизнинг миллий қадрият ва анъаналарини сингдиришда, инсон қалбини поклашда ҳеч бир манба бадиий адабиётнинг ўрнини боса олмайди. Бу борада ўзбек адабиётида ҳеч бир ижодкор ва ҳеч бир китоб буюк Навоий асарлари билан тенглаша олмайди. Зеро, миллат руҳи бўлган миллий тил тараққиётини белгилашда тил илми соҳиблари учун ҳар бир даврда Алишер Навоий асарлари асосий мезон ва энг ишонарли манба бўлиб келганлиги айни ҳақиқат.

“Хамса” таркибида алоҳида аҳамиятга эга “Садди Искандарий” достони бугунги кунда соҳа мутахассислари

томонидан етарлича тадқиқ этилган, деб бўлмайди. Шоир номидаги энциклопедик луғатда “Садди Искандарий” достони билан боғлиқ саноклигина тадқиқот иши[2.11]нинг берилганлиги ҳам бу борадаги фикримизни тасдиқлайди. Чунки илм ва олимлар улуғлаган “Садди Искандарий” достони ўзининг бадиий ва лисоний хусусиятлари билан “Хамса”нинг бошқа достонларидан тубдан фарқ қилади. Қизиқарли тадқиқ объекти сифатида мазкур достон хилма-хил маълумотлар манбаидир. Асардаги “туҳфа” концепти фреймларини белгилашдаги ноаниқликлар мазкур мўъжаз тадқиқот яралишига сабаб бўлди. Натижада “Садди Искандарий” достонида хитой ҳоқонининг чин халқи удумига кўра Искандарга тортиқ қилган “тўққиз-тўққиз” туҳфаси, бу тортиқларнинг умумий адади, достоннинг назмий ва насрий вариантларидаги совғалар сонидеги тафовутлар аниқланди. Ушбу натижалар, қайсидир маънода, достон матнини тадқиқ этишда баъзи масалаларга ойдинлик киритиши эҳтимолдан ҳоли эмас.

Н.Умарова – ФарДУ, филология фанлари номзоди, доцент.

Н.Абдувалиева – ФарДУ, бошланғич таълим услубиёти кафедраси ўқитувчиси.

Алишер Навоийнинг “Садди Искандарий” достони ўзининг қизиқарли воқеликлари билан “Хамса”нинг бошқа достонларидан ажралиб туради. Ўшандай тасвирлардан бири достондаги Хитой ҳоконининг тухфалари билан боғлиқ. Достонда ҳокон ўз миннатдорчилиги рамзи сифатида Искандарга шундай шоҳона тухфалар ҳадя этадики, бутун олам бу совғаларнинг кўплиги ва аслигидан лол қолади (*Бу янглиғ ясаб пешкашлар ўзи Ки, ҳайрон қолиб анда даврон кўзи*). Шу ўринда достонда шоир томонидан “тухфа” концепти шакллантирилади ва бу концепт бир қатор фреймларни қамраб олади: **отлар, туялар, ҳачирлар** [бир минг тўққиз юз хил], **уй жиҳозлари, яшил тусли май қуядиган идишлар, чинни асбоблар** [Менгизлари гул-гул, мижалари хор, Қабоғлари кенг-кенг, оғизлари тор], **канизлар, ҳақиқат ойнаси, Чин гўзали**. Аммо бу фреймлар Навоий санаб келтирган тухфалар номини тўлиқ қамраб оладими ёки йўқ? Буни қуйида билиб оламиз.

Азалдан одат бўлган меҳмондорчилик таомилига кўра чин ҳокони ва халқи музаффар Искандарга “тўққиз-тўққиз” тақдим қилишга киришадилар:

1. Искандар учун ҳоконнинг ўзи шундай совғалар тайёрладики, буни кўриб, бутун дунё одамлари ҳайрон қолдилар. Жумладан, тухфалар ичида **мингта от**(1) бўлиб, буларнинг барчаси оху ва қулонга ўхшаш югурик, ҳатто охудан ҳам, қулондан ҳам ўзадиган чопқир отлар эди. У отлар чопганда ҳавога кўтарилган гардга ел ҳам етолмас, шамолнинг тезлиги эса бу отлар олдида ҳеч эди. Улар югуришда, булуту сакрашда чақмоққа ўхшаган бўлиб, барчаси чақмоқ сингари олтин рангига беланган эди. Эгарлари ҳам олтин, жабдуқлари ҳам, тақалари ҳам олтин, узангилари ҳам. Ҳар бир отнинг устига Чин зарбафтларидан ёпиқ ёпилган бўлиб, ундаги тақинчоқлар лаъл ва қимматбаҳо дурлардан эди: *Минг от – борча охутаку гўрдав, Бори гўру охудин элтиб гарав.*(СИ)

2. Яна ҳар бири тоғдек танага эга бўлган **минг дона туя** (2) бўлиб, ҳар бирининг вужуди фалак филига монанд

эди. Бу туялар жуссада фалакка ўхшаса ҳам, ювош ва беозорликда малакларга ўхшарди. Туяларнинг асбоб-анжомлари ҳам Хитойнинг гўзал матоларидан бўлиб, уларга қимматли тош ва жавоҳир каби зеб-зийнатлар тақилган эди: *Яна минг тева– ҳар бири кўҳтан, Фалак пилича ҳар бирига бадан.*(СИ)

3. Яна **мингта тезқадам ҳачир** (3) ки, юришда ҳар бири саркаш фалакни эслатарди. Буларнинг юриш ва чопишлари ҳам жойида бўлиб, эгару узангилари ҳам ҳалигилардан қолишмас эди. Бошқа асбоб-анжомлари ҳам юқоридаги от, туяларники сингари бекаму кўст эди: *Яна минг ҳачир, борчаси тезгом, Сипехри ҳарундек бориға хиром.*(СИ)

4. Яна **бир минг тўққиз юз хил уй жиҳозлари** (4) қандай тахланиб, тугилган бўлса, шундай ечилмай турарди. Бу тугунлар ранг-баранг кўриниши билан гўзал боғни эслатса ҳам, оғирликда ҳар қайсиси бир тоққа ўхшар эди. Яна яшил тошлардан ясалмиш, анвойи безаклар билан зийнатланган мингта ҳар хил идиш-оёқ бўлиб, буларнинг ҳар бири латофатда бир-биридан гўзал эди: *Яна минг тўкуз рахти нахху насеж, Очилмай, нечукким топиб тобу печ.*(СИ)

Рахти - уй асбоб-анжом[3,523]и; нахху насеж - зардор ҳарир ва ипак гилам[3,454]

5. Яна **мингта чинни асбоб** (5), айланаси сайр этувчи қуёшга ўхшаш олтин рангли эди: *Яна чини олот минг порча, Идора аро меҳри сайёрча.*(СИ) Чинни олот – чинни идишлар.[3:483]

6. Яна **мингта қадди-қомати келишган, ҳаммасининг сунбул сочларидан мушк атри гуркираб турган гул юзли канизаклар** (6) бор эди. Уларнинг юзлари гул-гул очилган, киприклари тикансимон, қовоқлари кенгу, оғизлари тор-тор эди. Улар ноз-ишва билан дилларни банд этардилар. Либосларига шундай зеб берилган эдики, чегараси йўқ: *Яна минг сиҳи қадду гулҳад каниз, Бари сунбули зулфдин мушкбез* (СИ).

7. Булардан ташқари, иккита ажойиб тухфа ҳам бор эдиким, бундай таажжуб тухфа дунёда кам бўларди Бунинг **бири ойна** (7) бўлиб, Жамшиднинг жомини

эслатарди. У ёруғликда қуёш ойнасига ўхшар эди. У фалак қуёши сингари бўлса ҳам, лекин ҳали уни “Ойнайи чин”(ҳақиқат ойнаси), дер эдилар. Бу ойнанинг иккала бети ҳам ой ва кундек ёруғ бўлиб, сира зангламас ва доимо биллурдан ҳам тиниқ эди. Бунинг бир бети киши аксини кўрсатадиган даражада ёруғ бўлгани ҳолда, иккинчи бети оддий ойналарникидай қора эмас эди. Уни тилсим қилиб ясаган ҳақимлар, у ойнанинг икки бетига икки хил кўрсатиш қобилиятини берган эдилар. Масалан, унинг бир юзи шундай ясалганки, қачон шоҳ адолат тахтига ўтириб, халқнинг арз-додига етмоқчи бўлса, кишилар бир-бири билан даъволашиб, булардан бири нариги томоннинг даъвосини инкор этса, даъвони қанчалик ҳақ эканини аниқлаш учун гувоҳ керак эмас, жавоб эгасининг ойнага бир қараши кифоя эди. Ўша қарашда агар даъвоси рост бўлса — ойнада юзи кўринарди, ёлгон сўзлаган бўлса, юзи кўринмасди. Яна иккинчи юзининг тилсими шундан иборат эдики, агар шоҳ базм пайтида май ичиб ўтирганида, мажлисдагилар шу ойнага боқиб, ўз башараларини тамошо қиладиган бўлсалар, меъёри билан май ичувчиларнинг башаралари ўз ҳолича— бутун борлиғи билан акс этарди. Агар борди-ю, биров май ичиб, ақл-хушини қўлдан бериб, бадмастлик қиладиган даражага бориб қолса, ойнада бунинг юзи бузилиб — узун, қисқа, япалоқ, кичик ва катта бўлиб акс этарди. Шундан сўнг кўзгуга қаровчи шахс ўз юзини бу аҳволда кўргач, тезда май ичишни тўхтатиб, хушдил бўларди. Ва шундан сўнг бузуқ аҳволини тузатишга, ўзини эл орасида шарманда бўлишдан сақлашга ҳаракат қиларди. Масалан: *Ва лекин ики булъяжаб тухфа ҳам, Ки, андоқ келиб булъяжаб тухфа кам. Бири кўзгуйи жоми Жамшиддек, Сафо ичра миръоти хуриддек(СИ).*

Миръот – ойна, кўзгуй[3,394].

8. Бу ойнадан кейинги **иккинчи тухфа бир Чин гўзали(8)** бўлиб, уни гўзалликда жон офати, йўқ, жон офати эмас, жаҳон офати деса бўларди: *Яна лубъате, бал жаҳон офати, Жаҳон офати йўқки, жон офати(СИ).*

Юқорида келтирилган ҳисоб-китоб асосида дostonда 6902(охирги 2 тухфа –

ойна ва чин гўзали билан қўшиб ҳисоблаганда)та миқдордаги тухфалар сони маълум бўлди. Аммо бу миқдорнинг тўғрилигига бир шубҳа бор. “Хамса”нинг 525 йиллиги муносабати билан “Янги аср авлоди” нашриёти томонидан 2010 йилда чоп этилган “Садди Искандарий” дostonининг насрий баёнида берилган тухфаларнинг адади 1000 тадан эмас 9000 тадан, деб кўрсатилган. Дostonнинг www.ziyouz.com кутубхонасидан ўрин олган назмий ва насрий вариантларида тухфалар адади таъкидлаганимиздек, 1000 тадан. Бу вариантлардаги биргина тафовут - уй жиҳозлари сони 1900 та, деб берилганлигидадир.

Энг муҳими эса хитойликлар одатига кўра, “тўққиз-тўққиз” таомилида тухфалар 9 турда бўлиши керак эди. Дostonнинг 2 хил насрий варианты солиштирилганда ҳам тухфаларнинг 8 турдалиги аниқланди. Фақат тухфалар санoғида назмий матндаги биргина байтнинг танқидий матнга киритилмай қолгани ҳисобга олинадиган бўлса, тухфалар адади 9 тага етади. Шу тариқа умумий ҳисоб ҳам ўзгаради: 7902 та. Насрий матнларда **қайд этилмаган инъом** яшил рангдаги ва май қуйиладиган идиш(авоний зарф)лардир:

Яна яшмдин минг авоний зарф,

Латофат аро бир-биридин шигарф(СИ).

Биринчи мисранинг маъноси “Яшил тошдан ишланган (яшил рангли, шаффоф бўлса керак) ва май қуйиладиган идишлар”. Байтдаги «шигарф» сўзини “Навий асарлари луғати”¹ да берилганидек, *шигарф* деб ҳисобласак, бу байт айнан май қуйиш учун мўлжалланган ва яшил рангдаги шаффоф шиша идиш(яшм авоний)ларни назарда тутганлигини билиш мумкин. Яъни, *яшм – яшил рангли тош, авоний-идишлар, зарф – май қуйиладиган идиш.* Бу далилдан ташқари, шу ўринда яна бир услубий далилни ҳам таъкидлаш зарур. Тухфалар саналаётган ҳар бир байт аввалида *яна* боғловчиси такрор ва такрор қўлланилган. Бу сўз тухфа номларини таъкидлаш ва байтлар кўринишидаги матнларни мазмунан боғлаш учун хизмат қилган. Қиёслаймиз:

ТИЛШУНОСЛИК

Яна яшмдин минг авонию зарф,
Латофат аро бир-биридин
шигарф.

Яна чини олот минг порча,
Идора аро меҳри сайёрча.

Яна минг сиҳи қадду гулҳад каниз,
Бари сунбули зулфдин
мушкбез(СИ).

Искандарий” достонида тухфалар
сонининг бу қадар ноаниқ эканлиги шоир
асарларининг танқидий матнларини

яратишда янада эътиборлироқ бўлишни
талаб қилади.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки,
Алишер Навоий асарларининг назмий ва
насрий вариантларини қиёсий ўрганиш шоир
асарлари танқидий матнларига доир айрим
жузъий, айти пайтда жиддий тафовутларни
аниқлаш имконини беради. Бу аниқликка
Навоий асарларини синчковлик билан ўқиш
ва ўрганиш орқалигина эришиш мумкин.

Адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик - ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. // Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маъруза. -2017 йил, 14 январь. - Т.: Ўзбекистон, 2017.
2. Алишер Навоий. Қомусий луғат. II жилд. -Т.: Шарқ, 2016.
3. Навоий асарлари луғати(НАЛ). Бир жилдлик. –Т., 1972.

(Тақризчи: Ш.Искандарова – филология фанлари доктори, профессор).