

1-21-2019

## DESIGNING PECULIARITIES OF INTERIOR OF RESIDENTIAL ACCOMMODATION

M. Yuldasheva

*Samarkand State Architecture and Civil engineering Institute*

N. Ibragimov

*Samarkand State Architecture and Civil engineering Institute*

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/samgai>

 Part of the [Architecture Commons](#)

---

### Recommended Citation

Yuldasheva, M. and Ibragimov, N. (2019) "DESIGNING PECULIARITIES OF INTERIOR OF RESIDENTIAL ACCOMMODATION," *Problems of Architecture and Construction* ": Vol. 1 : Iss. 4 , Article 9.

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/samgai/vol1/iss4/9>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in "Problems of Architecture and Construction " by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact [brownman91@mail.ru](mailto:brownman91@mail.ru).

---

# DESIGNING PECULIARITIES OF INTERIOR OF RESIDENTIAL ACCOMMODATION

## **Cover Page Footnote**

The journal is published under the sponsorship of Samarkand State Architecture and Civil engineering  
Institute



**ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА  
PROBLEMS OF ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION**

**(ilmiy-texnik jurnal)**  
**(научно-технический журнал)**  
**(Scientific and technical journal)**

**2018, № 4**  
2000 yildan har 3 oyda  
bir marta chop etilmoqda

Журнал ОАК Ҳайъатининг қарорига биноан техника (қурилиш, механика ва машинасозлик соҳалари) фанлари ҳамда меъморчилик бўйича илмий мақолалар чоп этилиши лозим бўлган илмий журналлар рўйхатига киритилган  
(гувоҳнома №00757. 2000.31.01)

Журнал 2007 йил 18 январда Самарқанд вилоят матбуот ва ахборот бошқармасида қайта рўйхатга олиниб 09-34 рақамли гувоҳнома берилган

**Бош муҳаррир (editor-in-chief) - т.ф.н. доц. С.И. Аҳмедов**  
**Масъул котиб (responsible secretary) – т.ф.н. доц. Т.Қ. Қосимов**

**Таҳририят ҳайъати (Editorial council):** м.ф.д., проф. М.Қ. Аҳмедов; т.ф.д., проф. С.М. Бобоев; т.ф.д., проф., академик А. Дасибеков (Қозоғистон); т.ф.д., проф., А.М. Зулпиев (Қирғизистон); и.ф.д., проф. А.Н. Жабриев; т.ф.н., к.и.х. Э.Х. Исаков (бош муҳаррир ўринбосари); т.ф.д. К. Исмоилов; т.ф.н., доц. В.А. Кондратьев; т.ф.н., доц. А.Т. Кулдашев (ЎзР Қурилиш вазирлиги); м.ф.д. проф. Р.С. Муқимов (Тожикистон); т.ф.д. проф. С.Р. Раззоқов; УзР.ФА академиги, т.ф.д., проф. Т.Р. Рашидов; т.ф.д., проф. Х.Ш. Тўраев; м.ф.д., проф. А.С. Уралов; т.ф.н. доц. В.Ф. Усмонов; т.ф.д., проф. Р.И. Холмуродов; т.ф.д., проф. И.С. Шукуров (Россия, МГСУ); т.ф.д., проф. А.А.Лapidус (Россия, МГСУ).

Таҳририят манзили: 140147, Самарқанд шаҳри, Лолазор кўчаси, 70.  
Телефон: (66) 237-18-47, 237-14-77, факс (66) 237-19-53. [ilmiy-jurnal@mail.ru](mailto:ilmiy-jurnal@mail.ru)

Муассис (The founder): Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти

Обуна индекси 5549

© СамДАҚИ, 2018

УДК 721.011.8(075.8)

## DESIGNING PECULIARITIES OF INTERIOR OF RESIDENTIAL ACCOMMODATION

**Yuldasheva M.K.** Senior lecturer

Samarkand State Architecture and Civil engineering Institute

**Ibragimov N.Kh.** Assistant

Samarkand State Architecture and Civil engineering Institute

In the article research results and experience of interior planning of residential apartments, influence of light and color, are examined on creation of interior, and also comfort living accommodation in the residential houses of Samarkand city.

**Keywords:** interior planning, residential, light, apartment, interior, colour.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

**Юлдашева М.К.**, ст. преподаватель; (СамГАСИ)

**Ибрагимов Н.Х.**, ассистент (СамГАСИ)

Маколада турар жой хоналари интерьерини малакали лойиҳалаш, интерьерда ранг ва ёруғликнинг таъсири, шунингдек Самарқанд шаҳридаги турар жой биноларида яшаш учун шинам шароитлар яратиш кўрилокда.

Одной из особенностей разработанной главой нашего государства развития «узбекской модели», является уделяемое приоритетное внимание последовательному социально-экономическому развитию наших городов и сел. Ведь, как отмечает Президент страны Мирзиёев Ш.М., наши истоки, прежде всего, незримыми корнями обращены к национальным традициям узбекского народа и к его жилищу. Великое и священное понятие Родины, прежде всего, связано с нашими истоками, с нашей историей. Именно поэтому без развития наших городов и сел невозможно обеспечение развития страны, благосостояния народа, достатка в наших домах. Поэтому интерьер жилого дома, его проблемы и особенности, играют важную роль при создания в доме уюта и комфорта.

Цветовое и световое решение Вашего дома – один из важнейших элементов интерьера. Цвет присутствует во всех отделочных материалах и элементах убранства. От выбора цветового и светового решения во многом зависит, будет ли ваш дом уютным и комфортным, или наоборот, «холодным» и раздражающим. В то же время, цвет и свет является наиболее легко изменяемым элементом интерьера. Ведь перед любым ремонтом или переустройством вы всегда продумываете, какого цвета у вас будут стены, или шторы.

Не секрет, что цвет и свет помещений

вашего дома оказывает существенное влияние на настроение и работоспособность. В одной и той же комнате можно испытывать ощущения уюта или дискомфорта, в зависимости от ее окраски и освещения. Поэтому цветовое и световое решение может и должно изменяться в зависимости от назначения помещения.

Без света нет цвета. Свет оказывает влияние на восприятие цвета. В разном свете один и тот же тон воспринимается по-разному, – становится теплее или холоднее.

Выбирая в магазине по карте колеровки подходящий оттенок, обязательно учитывайте освещение окрашиваемой комнаты. Чтобы получить объективную картину, при выборе следует рассмотреть тон в соответствующем освещении. Для этого можно рассмотреть оттенок при свете лампы в магазине, при дневном свете или, что еще лучше, взять образец тона домой, для проверки. Например, выбранный при дневном свете синий тон в электрическом свете приобретает зеленоватый оттенок, красный – желтоватый, кремовые тона – сероватый.

С помощью определенного освещения комнате можно придать желаемый вид. Спальня, например, приобретет более романтичный вид, если использовать красноватую лампочку. Не рекомендуется использовать особое освещение в ванной комнате, где естественный свет необходим

для утреннего туалета (макияж, бритье).

Использование в комнатах синеватого или зеленоватого освещения, – это сильно влияет на восприятие оттенков в соседних помещениях.

Красный цвет – наиболее активный, создающий ощущение тепла и эффектного интерьера. В то же время, помещение, решенное в красных тонах, будет выглядеть меньше и ниже. Этот цвет подходит для помещений, где проходит наиболее активная жизнь семьи (гостиная, кабинет, холл, кухня т.д.). В спальне его лучше не применять.

Другим основным цветом является синий; это цвет спокойствия и умиротворения. Применение светло-голубого цвета на потолках визуально сделает помещение выше и просторнее. Оттенки синего особенно хороши для небольших помещений. Присутствие синего цвета в интерьере всегда придает комнате изысканность и благородство.

Желтый цвет является очень насыщенным и интенсивным, поэтому в чистом виде практически не применяется. Этот цвет лучше несколько приглушить белилами, добавив немного фиолетового тона. Любые сочетания желтого цвета хорошо подходят для детских комнат.

Приведем далее несколько практических советов, которые помогут вам правильно выбрать цветовое решение своих комнат: при светлой окраске стен, помещение кажется шире и выше; темные контрастные стены визуально сужают вашу комнату; потолок будет выглядеть выше, если он окрашен светлее стен, и ниже; темные обои с вертикальными элементами узора, делают комнату более высокой; драпировки, например, подушки, гардины и абажуры из тканей, контрастирующих с общей цветовой гаммой, могут оживить помещение, внося необходимое разнообразие.

Подобрать цветовое решение интерьера, – очень непростая и ответственная задача. Ведь восприятие одного и того же цвета различными людьми неравнозначно; на разных людей оно может действовать по-разному. Поэтому, перед началом ремонта, лучше всего прибегнуть к помощи специалиста.

При подборе цветовой гаммы следует учесть вкусы, возраст и интересы всех проживающих в вашем доме людей. Это очень важно, т.к., например, если в детских комнатах можно рекомендовать яркие, контрастные цвета, то для пожилых членов

семьи лучше применять спокойные пастельные тона. Кроме того, при выборе цветового решения, дизайнер руководствуется конфигурацией и высотой комнат, а также их освещенностью.

Современные материалы позволяют создавать просто фантастические композиции. Так, использование красок со специальным наполнителем (люминофором) позволяет создать эффект «звездного неба» при включении ультрафиолетовой подсветки. При обычном освещении (естественное или искусственное) потолок имеет обыкновенный, ничем не выделяющийся, голубой цвет. При включении ультрафиолетовой лампы на потолке появляется распыль мерцающих «звезд».

Для того, чтобы подчеркнуть и насытить цветовое решение, дополнительно используется цветная подсветка или отдельных элементов интерьера, или всего помещения. Зону отдыха можно дополнительно подсветить мягким зеленым светом; в ваннах используют голубые светильники для придания большего объема помещению. Хорошо известны приемы, использующие цветовую подсветку для того, чтобы не только подчеркнуть цветовое решение, но и выделить какой-то из элементов интерьера, например красивую вазу или статуэтку.

Гармония цвета неразрывно связана с гармонией формы. Ощущение гармонии связано с простотой и ненавязчивой повторяемостью контура или рисунка. Так на фоне овального ковра, прямоугольный журнальный столик выглядит не столь гармонично как круглый или овальный. Чем меньше элемент интерьера, тем контрастнее должен быть его цвет по отношению к окружающей обстановке, не забывая о гармоничных сочетаниях.

Современное оборудование и технология покраски дает равномерное покрытие, содержащее одновременно несколько цветов в виде небольших точек (капелек). Одновременно с этим возникает «объемная» фактура покрытия. Использование таких красок позволяет создать «универсальную» сцену, на которой гармонируют различные элементы.

Цвет и свет воспринимается человеком не только на уровне сознания, но и подсознательно, особенно когда это связано с местом его постоянного пребывания (дом, работа, дача). Психологи различают четыре

психологических монотипа: меланхолик, сангвиник, флегматик и холерик. Чистых типов практически не существует. Цветовая приверженность людей каждого психологического типа различна. Для меланхоликов это голубой, сангвиников – желтый, флегматиков – зеленый, холериков – красный.

Если говорить и о приверженности человека к тому или иному времени года, то каждое из них содержит комплекс гармоничных оттенков.



Интерьер студий



Интерьер спальни



Интерьер студий



Интерьер студий

Весна – основной тон желтый и другие теплые, легкие, приветливые и оживленные оттенки всей цветовой гаммы. Лето – основной тон голубой, другие сдержанные, матовые нежные и неброские цвета. Осень – основной тон красный, другие теплые, светящиеся, землистые, неяркие оттенки. Зима – основной тон синий, другие холодные и яркие, лучистые тона.

Таким образом, роль цвета, света и декоративных свойств материалов, применяемых в интерьере, может быть сведена в общем виде к усилению значения главного в композиции и к акцентированию важных композиционных мест.

Практическое применение всех приведенных выше подходов – достаточно сложный, трудоемкий творческий процесс. Часто сравнивают работу архитектора и дизайнера по созданию гармоничного интерьера с работой художника.

#### References:

1. Mirziyoyev Sh.M. "We erect independent, prosperous and democratic country of Uzbekistan". Tashkent: Uzbekistan. 2017.
2. Khidayatov T.A., Kadirova S.A., Abdurakhmanov Y.I. Contemporary interior and equipping: Manual. –T.: Tashkent Architecture and Construction institute. 2012.
3. Lisician M.V., Novikov E.B., Petunina Z.V. Interior of public and residential buildings. Moscow: Stroyizdat. 1978.