

10-6-2018

## To the problem of creating an artistic image

Shakhnoza Zakirova  
*The State Conservatory of Uzbekistan*

Follow this and additional works at: [https://uzjournals.edu.uz/ea\\_music](https://uzjournals.edu.uz/ea_music)



Part of the [Music Commons](#)

---

### Recommended Citation

Zakirova, Shakhnoza (2018) "To the problem of creating an artistic image," *Eurasian music science journal*: 2018 : No. 2 , Article 3.

Available at: [https://uzjournals.edu.uz/ea\\_music/vol2018/iss2/3](https://uzjournals.edu.uz/ea_music/vol2018/iss2/3)

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Eurasian music science journal by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact [sh.erkinov@edu.uz](mailto:sh.erkinov@edu.uz).

Специфика преподавания ансамбля такова, что в ней органически сплетаются общие цели педагогики с ее задачами. Одним из важных требований и целей обозначаемых педагогом на уроке становится – художественное освоение материала и овладение необходимыми техническими приёмами. Преподаватель, формируя ансамбль (подбирая партнеров) должен учитывать массу факторов – характер, коммуникабельность, кругозор, творческие возможности и другие качества музыкантов. Цель заключается в мобилизирующем воздействии наиболее сильных участников ансамбля на более пассивных, вялых. Но вот выбор сделан, начинается кропотливая работа над обучением только что созданного дуэта азам ансамблевого искусства. Тут велика роль педагога, поскольку именно при его помощи происходит раскрытие образного содержания музыки. Итак, создание художественного образа. Художественный образ – это широкое понятие, в него входит так же понятие музыкального образа, который представляется как эмоциональное отражение действительности в музыкальном звучании. Как несложна задача воссоздания музыкального образа по нотной записи от исполнителей-ансамблистов требуется значительно большее – донести этот образ до слушателя, т.е. восстановить то вдохновение композитора, которое утратилось в нотных знаках.

Обычно разговор о художественном исполняемого произведения возникает после первого исполнения ансамблевого произведения от начала до конца. Значение словесных характеристик педагогам велико потому, что связанные с содержанием исполняемой музыки, они способствуют пробуждением у ансамблистов творческого воображения. По мере совершенствования интерпретации, решения проблем технического плана, пересмотра некоторых подходов к деталям, темп может меняться. Внестилевые, неоправданные отступления от темпа являются недопустимыми.

Динамика – один из важнейших факторов достижения максимальной выразительности исполняемого произведения. Динамические нюансы в ансамблевом творчестве приобретают более важное значение, чем в сольной

игре. Именно с вопросом динамики связано представление участников ансамбля о «ведущей партии», так как отсутствие понимания правильной расстановки сил, взаимодействия с партнёром, приводят к излишнему форсированию мельчайших деталей своей «главной» партии, мешающее художественному восприятию в целом. Тем серьезнее стоит перед исполнителями задача равновесия звучания партий, тождество способов звукоизвлечения. В фортепианном дуэте объединены два тембрально однородных инструмента, что в значительной степени расширяет своеобразные колористические возможности и художественные средства ансамбля: соединение острой и расплывчато-педальной звучности, регистрового пространства между партиями, развитие самостоятельно-контрастных художественных образов, которые оттеняют и противопоставляют партии между собой. Мелодические интонации несут в себе главную мысль произведения, они являются основой психологического настроения.

В каждом стиле интонация проявляется по-разному. У импрессионистов главную роль играет колористическая интонация, у романтиков – красочная динамика и колорит, у классиков – особое значение приобретает фразировка, акценты в произнесении мотива и дыхания. Штрих, как и интонация, имеет большое разнообразие оттенков, способов прикосновения к клавиатуре. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

Еще одной трудностью в процессе работы над ансамблевым произведением является сохранение ритмического единства. Синхронность воспроизведения нотного текста – это одно из самых главных технических требований совместной игры. Очень важным качеством ансамблистов является умение слышать «звучащие паузы», это необходимый залог синхронности исполнения. Если для синхронного взятия одного звука интервала или аккорда достаточно элементарного внимания и некоторого опыта, то в совместной работе над ансамблевым произведением есть более серьезные технические сложности. Музыкальный материал, разделенный на

две партии должен звучать у ансамблистов как органическое целое. Если передаваемый от партнера к партнеру материал сугубо технического плана, то крайне важно, чтобы у обоих исполнителей была полная ритмическая точность и совпадающее чувства темпа.

Самостоятельная работа каждого участника ансамбля в своей основе состоит из чисто технических задач: нахождение удобной аппликатуры и приемов звукоизвлечения, преодоление технических трудностей. При самостоятельной работе участников ансамбля уже определены многие составные части исполняемого произведения – стилевые особенности, план интерпретации, исполнительские задачи, все это обсуждено с педагогом, общение с которым для ансамблистов имеет важное качественное значение. Педагогу следует на конкретных музыкальных примерах объяснить учащимся роли каждой партии в решении совместных художественных задач.

По нашему мнению, не следует при работе с ансамблем ограничиваться только доведёнными до публичного показа произведениями. Прохождение большего числа ансамблевых произведений познакомит исполнителей со стилевыми особенностями различных эпох, творческих подчерков композиторов, этому в полной мере будут содействовать занятия чтения с листа. При игре с листа необходимо играть произведение без остановки, обязательно соблюдая ритмически-временную структуру. В чтении с листа главное – художественная, образно-содержательная установка, т.е., что исполняется, а не как. Порой именно при чтении с листа удаётся преодолеть зажатость, скованность ученика. Большое затруднение при чтении нот с листа представляет недостаточно устойчивая связь между зрительной и двигательной сферами. В связи с этим очень важно научить ученика свободной ориентировки рук и пальцев на клавиатуре без постоянного зрительного контроля, так называемой «слепой игре». Безусловно, читать с листа в ансамбле значительно труднее, чем при игре соло. Видимо для упрощения этой работы следует для чтения с листа давать четырёхручные переложения симфонических произведений.

Чтение с листа стыкуется с прохождением произведений в «эскизном исполнении» т.е. общее ознакомление без излишней детализации.

В отношении выбора репертуара следует учитывать и тот факт, что не сразу учащиеся охотно вовлекаются в ансамбль, следует в самой начальной стадии работы с ними подобрать такие произведения, которые могут их заинтересовать. В программе по фортепианному ансамблю определены основные задачи курса:

- Воспитание навыков совместной игры;
- Развитие навыков чтения с листа;
- Расширение музыкального кругозора путём ознакомление с возможно большим количеством произведений.

Перед педагогом стоит сложная задача – выявить слабые стороны исполнительства обоих ансамблистов и подобрать произведения, которые стимулировали бы исправление исполнительских недостатков. В тоже время это должны быть произведения различные по форме, содержанию, стилю и фактуре разнохарактерные, включающие в своё число европейскую, русскую, национальную классику. Оба исполнителя должны научиться импровизировать в четыре руки без нот. Начальная стадия обучения искусству импровизации была пройдена в школе, она базировалась на использовании знакомой мелодии. Студент училища уже знает гармонию, поэтому усвоенные традиционные гармонические последовательности применяются как ориентировка для совместной импровизации. По мере накопления опыта импровизируемая мелодия становится свободнее. Здесь можно использовать игру двойными нотами, выбирая любой интервал. Воздействие искусства импровизации на ансамблистов необыкновенно разнообразно. Это способствует развитию и формированию всех предпосылок, необходимых для творческо-исполнительской деятельности: творческой фантазии, музыкального мышления, навыков владения технической игры, чувства формы и стиля, находчивости и присутствия духа.