

3-30-2019

## SOME ASPECTS OF THE HISTORY OF THEATER OF MUSICAL DRAMA AND COMEDY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN UZBEKISTAN

Azamat SHARIPOV

*Uzbekistan State institute of arts and culture, uzdsmi@madaniyat.uz*

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/cacenas>

---

### Recommended Citation

SHARIPOV, Azamat (2019) "SOME ASPECTS OF THE HISTORY OF THEATER OF MUSICAL DRAMA AND COMEDY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN UZBEKISTAN," *Culture and Arts of Central Asia*: Vol. 9 : No. 1 , Article 8.

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/cacenas/vol9/iss1/8>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Culture and Arts of Central Asia by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact [brownman91@mail.ru](mailto:brownman91@mail.ru).

Азамат ШАРИПОВ,  
преподаватель кафедры «Вокала» ГИИКУз

Azamat SHARIPOV,  
Lecturer of the «Vocal» chair, UzSIAC

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ И ЕГО РОЛИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

*Аннотация.* В данной статье говорится о некоторых фактах исторического происхождения театра музыкальной драмы и комедии. О его роли и значении в развитии культуры и искусства.

*Ключевые слова:* театр, драма, комедия, фольклор, маком, жанр, опера, оперетта, эстетический вкус, архив.

### МУСИҚИЙ ДРАМА ВА КОМЕДИ ТЕКШИРУВНИ ТАРИХИ ВА ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТИ ВА САНЪАТИНИ РИВОЖЛАНТИРАДИГАН БИРЛИК АСОСЛАРИ

*Аннотация.* Ушбу мақолада муסיқали драма ва комедия театрининг вужудга келишига доир баъзи тарихий фактлар ва унинг санъат ва маданият ривожигаги роли ҳамда аҳамияти тўғрисида суз боради.

*Калим сўзлар:* театр, драма, комедия, фольклор, маком, жанр, опера, оперетта, эстетик дид, архив.

### SOME ASPECTS OF THE HISTORY OF THEATER OF MUSICAL DRAMA AND COMEDY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN UZBEKISTAN

*Annotation.* This article deals with some facts of the historical origin of the musical drama and comedy theatre and its role and importance in the development of culture and art.

*Key words:* theater, drama, comedy, folklore, makom, genre, opera, operetta, aesthetic taste, archive.

Велико значение театрального искусства в развитии духовности и культуры народа. Произошедшие на стыке XX- XXI веков социально- политические изменения повлияли также и на эту сферу. Одним из больших достижений является формирование и развитие таких сценических музыкальных жанров, как опера, оперетта и музыкальная драма.

Согласно Указу Первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова «О мерах по поддержке и стимулированию дальнейшего развития театрального музыкального искусства в Узбекистане» от 20-октября 1995 года, в годы независимости отмечена необходимость особого внимания на развитие и расширение деятельности национальных театров, в частности, театров музыкальной драмы и комедии, а также - программные речи и выступления о культуре, искусстве и духовности, указы о развитии искусства Президента Ш.М.Мирзиёева, в частности, в его Постановлении №1111-3178 08.08.2017 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана, отмечается, что в годы независимости в нашей стране особое внимание уделяется вопросам последовательного развития культуры, эффективной организации деятельности, расширения сети, укрепления материально-технической базы и кадрового потенциала учреждения культуры и искусства на основе всестороннего и глубокого изучения передового опыта и достижений, тенденций развития мировой культуры.

В целях выполнения задач, определенных вышеизложенных нормативно-правовых актах, мы попы-

таемся в данной статье анализировать некоторые аспекты истории театра музыкальной драмы и комедии Узбекистана. Для этого, сначала необходимо краткий экскурс в сферу развития данной области.

В годы независимости развитие театрального искусства Узбекистана стало одной из многих приоритетных задач государства. Так, Указом Президента Республики Узбекистан И. Каримова «О развитии театрального искусства Узбекистана» от 26 марта 1998 г. и последовавшим за ним Постановлением Кабинета Министров были определены долгосрочные четкие задачи по развитию театрального искусства страны. Вехами на этом пути стали Указ первого Президента Республики Узбекистан И. Каримова от 21 сентября 2001 г. «О присвоении Узбекскому государственному академическому драматическому театру имени Хамзы статуса «Национальный театр» и Постановление от 22 января 2014 г. «О праздновании 100-летия Узбекского Национального академического драматического театра». Важным результатом принятых документов были капитально отремонтированные здания Национального академического драматического театра Узбекистана, а также Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, Музыкального драматического театра Хорезмской области в городе Ургенч, областных музыкально-драматических театров Бухарской и Наманганской областей, перемещение кукольного театра Ферганской области в новое современное здание.

В процессе перехода к рыночной экономике госу-

Музыка санъати

дарство взяло на себя финансирование театра и материальную поддержку людей искусства. В то же время театры стремились приспособиться к условиям и требованиям рыночной экономики, ставя конкурентоспособные, отвечающие интересам, ожиданиям и устремлениям зрителей, обеспечивая таким образом, частичное

самофинансирование.

По мнению специалистов, в годы независимости в репертуаре наших

театров обрели свое место многие спектакли, на запрещенные ранее темы. Благодаря возрождаемым древним традициям, обычаям и ценностям увидели

свет на сцене театров произведения на историческую тематику, роль и место

которых в деле воспитания у молодого поколения чувства национальной гордости, уважения к народным традициям неизмеримо. На театральной сцене

создаются и воплощаются в жизнь десятки драматических произведений, посвященных жизни и деятельности таких великих исторических личностей, как Имам Аль-Бухари, Бахоуддин Накшбанди, Ат-Термези, Амир Темур, Ахмад Аль-Фергани, Алишер Навои, Джалолиддин Мангуберды, Мирзо Улугбек, Боборахим Машраб. Следует отметить особый интерес театральных деятелей к личности Амира Темура и эпохе Темуридов. [1.С.2]

Кроме того, в последние годы в нашей стране реализуются комплексные мероприятия по повышению духовно-просветительского уровня народа, укреплению материально-технической базы учреждений культуры и

В частности, образованы Общественный фонд по поддержке творческих деятелей Узбекистана «Илхом», Фонд развития культуры и искусства при Министерстве культуры, Союз композиторов и бастакоров Узбекистана, Государственная филармония Узбекистана, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Создана система сохранения и развития редкостных особенностей узбекского классического и фольклорного искусства, своеобразных исполнительских школ и традиций. Образованы Центр узбекского национального искусства макома и его музей. Важным шагом стало проведение раз в два года искусства, поддержке представителей сферы.

Международного фестиваля искусства макома, а также Международного фестиваля искусства бахши, которые способствуют повышению престижа уникального наследия нашего народа на мировой арене. [2.С.2]

В этих документах подчеркивается необходимость всестороннего анализа деятельности учреждений культуры и искусства, театров, музеев, художественных коллективов, учреждений культуры и досуга населения, парков культуры и отдыха, состояния их

материально-технической базы, осуществление капитального ремонта и реконструкции, оснащение необходимым оборудованием, музыкальными инструментами, создание оптимальных условий для плодотворной творческой деятельности.

Дальнейшее развитие узбекского национально-го танца и хореографии, материальное стимулирование известных деятелей культуры и искусства, внесших большой вклад в развитие этой сферы, и молодых талантов — победителей престижных международных смотров-конкурсов, дальнейшего повышения культурно-духовного уровня молодежи посредством регулярного привлечения ее к искусству, в частности, посещения театров, музеев, концертов, приобщения к лучшим образцам национальной и мировой культуры. Создание на территории парков культуры и отдыха зон

«Нуронийлар маскани» («Мест отдыха ветеранов»), создание высокохудожественных постановок путем проведения смотров и фестивалей театрального искусства «Сени куйлаймиз, замондош!» («Тебя воспеваем, современник!»), «Дебют», раскрывающих образы героев нашего времени, рассказывающих о жизни сегодняшнего Узбекистана. Повышение уровня международных и республиканских фестивалей искусств «Бахор нафаси» («Дыхание весны»), «Бойсун бахори» («Весна Байсуна»), «Ёшликбахори» («Молодежная весна»), организации различных народных гуляний, широкое привлечение к ним иностранных туристов, изучение потребностей образовательных учреждений сферы культуры и искусства в квалифицированных кадрах и специалистах, создание эффективной системы их подготовки, переподготовки и повышения квалификации, использование для этого современного передового опыта, проведение творческих встреч и мастер-классов с известными зарубежными музыкантами и композиторами, обеспечение образовательных учреждений сферы учебными программами и нотами, пособиями и учебниками, научно-методической литературой, широкую пропаганду богатой культуры и искусства Узбекистана на международной арене, активизацию участия представителей нашей страны в международных смотрах-конкурсах и фестивалях, дальнейшее повышение престижа международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари» в Самарканде, обеспечение широкого участия зарубежных деятелей культуры и искусства в других, проводимых в стране мероприятиях, организацию международных научно-практических конференций, внедрение в сферу современных информационно-коммуникационных технологий и их эффективное использование.

Таким образом, есть основание утверждать, что в Узбекистане создана нормативная база для раз-

вития музыкального искусства в целом и театра музыкальной драмы и комедии, в частности. Данные документы определяют научно-методологическую основу нашей работы.

Что касается, непосредственно темы нашей статьи, по мнению специалистов, присущий узбекскому народу артистизм и музыкальность с незапамятных времен проявлялись в ритуальных действиях. В старину на базарных площадях театрализованные представления бродячих актеров-маскарабозов собирали сотни зрителей, на народных празднествах пантомимами сопровождали свои выступления канатоходцы. В наше время в труппах музыкальных и драматических театров Узбекистана работает целая плеяда талантливых артистов.

История одного из старейших и известнейших театров страны - Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои связана с созданием в 1926 году первого национально-этнографического ансамбля под руководством Мухитдина Кари-Якубова. После успеха постановок таких музыкальных пьес, как «Аршин Мал Алан» У.Гаджибекова, «Ризаварчи» А.Камарлинского, «Халима» Г.Зафари, коллектив получил статус Узбекского государственного театра. В театр пришли актеры, владеющие профессиональной вокальной техникой и актерским мастерством, зритель увидел новые музыкальные спектакли на основе народных мелодий и танцев. Рождением оперного театра можно считать 1939 год, когда состоялась премьера первой национальной оперы «Буран», написанной известными впоследствии узбекскими композиторами М.Ашрафи и С.Василенко.

Узбекистан на протяжении многих веков не раз испытывал в разной степени воздействие культурных традиций других стран, связанных с ним Великим шелковым путем. В последние полтора столетия заметное влияние на формирование узбекской сценической культуры, как, впрочем, и на формирование профессионального театра многих стран мира, оказала русская школа актерского мастерства.

В далеком уже 1934 году впервые открыл свои двери Академический русский драматический театр Узбекистана. В духе времени это была пьеса Л.Славина «Интервенция». С годами репертуар театра складывался из произведений А.Арбузова, М.Шатрова, М.Булгакова, Ф.Шиллера, В.Гюго, В.Шекспира, Ж.Б.Мольера, А.Чехова, А.Толстого, Хамзы, А.Каххара, Э.Олби, А.Камю. На сцене театра начинали свою творческую биографию такие известные актеры, как Роман Ткачук, Владимир Рецпер, Игорь Ледогоров. В стремлении решать новые художественные задачи, осветить светом рампы самые различные стороны жизни человеческого духа театр в последние годы поставил такие спектакли, завоевавшие зрительские симпатии, как

«Мандрагора» Н.Макьявелли, «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони и «Тайна китайки» по мотивам произведений А.Навои.

В процессе исследования в качестве главного аспекта были использованы клавиры и партитуры архива Театра узбекской драмы и комедии имени Муками, источники, хранящиеся в Научно-исследовательском институте искусствоведения при Академии наук Республики Узбекистан. Особое внимание обращается на историческое происхождение и смысл театра музыкальной драмы и комедии. Об этом имеется множество разных смысловых названий. Если обратиться на более краткое и ясное объяснение, приводимое в Узбекской национальной энциклопедии, то можно узнать, что первые образцы музыкальной драмы начали формироваться в V веке в Индии, в XII веке в Китае, в XX веке в Азербайджане, а в 20-х годах XX века – Центральной Азии и Казахстане. Многогранное музыкальное наследие узбекского народа послужило главным фундаментом в появлении в Узбекистане театров. Следует особо отметить, что они возникли на фоне таких простых и сложных жанров, носящих такие названия как «терма», «лапар», «ялла», «кушук», «ашула», «катта ашула», «маком».

В Европе данный жанр возник в конце XVI - в начале XVII веков в Италии - в творчестве великого композитора Клаудио Монтеверди (1567-1643). Свои сочинения он называл «per la musica» или «dramma in musica».

К 1637 году новое название «опера» заняло место музыкальной драмы. По мнению К.Монтеверди, композиция оперы и драма на её основе связана с психологическими понятиями, определяющие поведение и действия героев, она также показывает различие характера людей.

Яркий представитель венской классической школы - В.А.Моцарт при создании своих опер «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро» опирался на свойства музыкальной драмы. Известный всему миру К.Ю.Глюк, - автор оперы «Орфей», считал, что музыка не должна отделяться от происходящих событий, а наоборот - должно содействовать раскрытию драматического значения данного события. По его мнению, музыка должна служить драматическому действию.

Не зря в русском композиторском творчестве оперу А.С.Даргомыжского «Каменный гость», М.П.Мусоргского «Хованщина», «Борис Годунов» называли «народной музыкальной драмой».

Данный жанр появился в Узбекистане в 1910-1920гг. на почве национального наследия нашего народа. На его становление повлиял узбекский музыкальный фольклор, макамы и опыты на основе народных представлений, а также - татарский, азербайджанский театры, собственно, влияние традиций

*Музыка санъати*

творчества У.Гаджибекова было огромным. [3.С.35] Также нужно отметить сплочённость коллектива театра при создании новых сценических произведений. К примеру: создание музыкальной драмы «Лейли и Меджнун» на основе произведения Алишера Навои, либретто Хуршида, музыка Н.Миронова и Т.Садыкова; а также - создание оперы «Гульсара» на либретто К.Яшена, музыка Р.Глиэра и Р.Садыкова. [4.С.60-65] На территории нашей страны 1950-х годов многие известные композиторы вели свою творческую деятельность в области данного жанра. В их числе - М. Левиев, И. Акбаров, С. Юдаков, Д. Закиров, С. Бабаев, Хамид Рахимов, в 70-80-е годы Р.Вильданов, М. Махмудов, М.Бафоев, Ф.Алимов. [5.С.19] Создавая арии, дуэты, ансамбли на основе национального наследия и европейских традициях формообразования, они стремились к совершенствованию данного жанра. [4.С.60-65]

В настоящее время место на сценах различных театров нашей страны занимают великолепные постановки опытных режиссёров при исполнении многими талантливыми артистами, как и среди молодёжи, так и среди старшего поколения. Также можно назвать ряд композиторов Узбекистана, внёсших свой

вклад в осуществлении постановки данных спектаклей. К примеру, на сегодняшний день музыку к спектаклям Театра узбекской драмы и комедии имени Муками создаются известными композиторами, как

М.Махмудов, Н.Норходжаев, О.Абдуллаева, С.Юсупов и другими. Это ещё раз доказывает, что музыка представляет собой неотъемлемую часть спектаклей театра.[6.С.25]

В качестве заключения можно сказать, что театры музыкальной драмы и комедии в нашей стране, как и в других странах, прошли долгий и тяжкий путь и достигли высочайших результатов. Также имеется необходимость дальнейшего исследования и анализа деятельности театров подобного типа в настоящее время для общего и глубокого представления достигаемых результатов и недостатков в осуществлении многих предстоящих постановок. Благодаря театрам, а именно театрам музыкальной драмы и комедии в нашу культурную и духовную жизнь ещё более освещаются молодыми артистами, писателями-драматургами, композиторами, режиссёрами, певцами, дирижёрами, музыкантами.

**References:**

1. Mirziyoyev SH. Erkin va farovon demokratik Uzbekistan davlatini birgalikda barpo etamiz. -Toshkent: 2016. -59 b
2. Voprosi muzikalnogo ispolnitelstva i pedagogiki. Sbornik statey. Vip. IV. -Toshkent: 2003. -S. 157
3. Rizayev SH. Uzbek dramaturgiyasi va teatrlining asoschisi. -Toshkent: 2006. -75 b.
4. Sirojiddin Axmad. Gulom Zafariy: Faoliyat. -Toshkent: 2004. -S.110.
5. Vesin D.K. Prazdnik: organizatsiya i provedeniye. -Moskva: Nauka, 2007. -S 185
6. Barboy Y.M. Struktura deystviya i sovremenniy spektakl. -Leningrad: 1988. - S 201.