

3-30-2019

UZBEKISTAN'S CINEMA INDUSTRY — YESTERDAY, TODAY AND THE PROSPECT FOR FUTURE

Zoya ARISLANBAYEVA

Art criticism institute of the Academy of science of Uzbekistan, uzdsmi@madaniyat.uz

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/cacenas>

Recommended Citation

ARISLANBAYEVA, Zoya (2019) "UZBEKISTAN'S CINEMA INDUSTRY — YESTERDAY, TODAY AND THE PROSPECT FOR FUTURE," *Culture and Arts of Central Asia*: Vol. 9 : No. 1 , Article 2.

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/cacenas/vol9/iss1/2>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Culture and Arts of Central Asia by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact brownman91@mail.ru.

Зоя АРИСЛАНБАЕВА,
кандидат философских наук, доцент кафедры “Общественных наук” ГИКУЗ

Zoya Arislanbayeva,
Candidate of Philosophy, Associate professor of the «Social sciences» chair, UzSIAC
**КИНОИНДУСТРИЯ УЗБЕКИСТАНА — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ
И ПЕРСПЕКТИВА НА БУДУЩЕЕ**

Аннотация. В данной статье описывается развитие киноиндустрии в Узбекистане и его влияние на стремительную смену событий в обществе, роль Постановления Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии», где были отмечены ряд проблем и пробелов, сдерживающих ускоренное развитие национальной киноиндустрии, повышение конкурентоспособности на рынке, а также ее продвижение за рубежом.

Ключевые слова. Национальная киноиндустрия, ускоренное развитие, динамика эпохи, повышенная конкурентоспособность, креативная индустрия, 3D, Virtual Reality или арт-хаусные фильмы.

ЎЗБЕКИСТОН КИНОИНДУСТРИЯСИ — КЕЧА, БУГУН ВА КЕЛАЖАҚДАГИ ИСТИҚБОЛЛАРИ

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистонда киноиндустриянинг ривожланиши ҳамда жамиятда содир бўлаётган кескин воқеликлар ўзгаришига таъсири хусусида фикр юритилган. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Миллий киноиндустрияни ривожлантириши бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Қарорининг ўрни, у ерда кўрсатиб ўтилган миллий киноиндустриянинг ривожланишига йўл бермаётган камчиликлар ва узилишлар, унинг бозордаги рақобатбардошликни ошириши ҳамда чет элда тарғиб қилиш масалалари тўғрисида таҳлил қилинган.

Калим сўзи. Миллий киноиндустрия, тезкор ривожланиши, давр динамикаси, юқори даражадаги рақобат, креатив индустрия, 3D, Virtual Reality ёки арт-хаусли фильмлар.

UZBEKISTAN'S CINEMA INDUSTRY — YESTERDAY, TODAY AND THE PROSPECT FOR FUTURE

Annotation. This article describes the development of the film industry in Uzbekistan and its impact on the rapid change of events in society, the role of the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan increasing competitiveness in the market, as well as its promotion abroad.

Key words. National film industry, accelerated development, the dynamics of the era, increased competitiveness, creative industry, 3D, Virtual Reality or art-choas films.

Определенные в Стратегии действий по дальнейшему развитию Узбекистана приоритетные задачи модернизации всех сфер жизни нашего общества требуют также совершенствования киноискусства и создания для этого новых возможностей. [1.С.2]

Данные требования временем своевременны и в действительности, кино сегодня превосходит театр, литературу, живопись, создавая зрительно-подвижные образы, способные широко охватить современную жизнь во всем ее эстетическом значении и своеобразии.

Сегодня кино стало передавать динамику эпохи: оперируя временем как средством выразительности, оно стало способным передать стремительную смену событий в их внутренней логике. Конечно же, кино во многих отношениях уступает другим видам искусствам. К примеру, непосредственный контакт и обратная связь актера с аудиторией - преимущество принадлежит театру, а способность «остановить мгновение», документально запечатлеть для длительного обозрения существенное событие - преимущество фотографии.

Но тем не менее, развитие киноиндустрии сегодня, сделало гигантский шаг со дня своего рождения. Рождение кино нельзя объяснить только техническими и научными достижениями. Его появление и развитие стало стимулировать социальные особенности новейшего времени: потребность художественно осмыслить общее нарастание динамики жизни, расширение и углубление взаимозависимости самых

разных процессов (быстрое перемещение действия в географическом пространстве; связь событий, происшедших в одном конце земного шара, с событиями в других его концах; взаимодействие человека с различными сферами действительности), потребность в раскрытии духовной жизни человека, потока его сознания и каскада действий. [2.С.1]

Современная молодежь, растёт, воспитывается и усовершенствуется на новом фоне киноиндустрии: просматривает фильмы, в форматах 2-Д, 3-Д где оказавшись посреди джунглей, получает информацию о фантастических сценах, которых можно потрогать, а также и немного поучаствовать в них. Культурно-развлекательные учреждения города оснащены играми в форматах 4-Д и 7-Д. А на будущее планируется поднять развитие киноиндустрии на более высокий пьедестал усовершенствования, где получая информацию через визуализацию и одновременно перемещаясь в пространстве молодое поколение сможет принимать своевременно логически правильные действия, от решения, которых будет зависеть их будущее и история.

Как видите, прогресс не стоит на месте, творческий коллектив этой сферы и сегодня, ведет огромную трудоемкую работу над созданием все новых и новых технологий, которые помогут усовершенствовать показ фильмов и их съёмки доведутся до идеала. Появление кино и преобразование его в современную киноиндустрию, обусловлено достижениями науки и техники в области оптики, химии, элект-

тро- и фототехники, физиологии зрения (открытие способности сетчатки глаза десятую долю секунды сохранять впечатление).

Сегодня, современный кинематограф овладевает такими высокими открытиями других видов искусства, как система Станиславского, метод психологического анализа, поток сознания, интеллектуализм. Мысль человека, его внутренний психологический мир стали фотогеничными. Киноискусство прочно вошло в сокровищницу мировой цивилизации. Вершины кино стали вровень с вершинами мировой литературы, живописи, скульптуры. Возможности дальнейшего прогресса кинематографа неисчерпаемы.

Таким образом, кино, как считают искусствоведы - искусство синтетическое, искусство зрительно-подвижных образов, создаваемых на основе достижений современной химии и оптики, искусство, обретшее свой язык, широко охватывающее жизнь во всем ее эстетическом богатстве и синтетически вбирающее в себя опыт других видов искусства.

Так интерпретируют искусствоведы в связи с тем, что оно подра-зумекает соединение в фильме элементов литературы и многих других искусств - театра, музыки, живописи, архитектуры, балета и т. д. Речь идет не о механическом соединении разнородных художественных средств. В результате синтеза традиционных искусств рождается произведение нового типа искусства - фильм. [З.С.1]

Конечно же из фильмов мы получаем не просто пустую информацию, голые картинки, мы черпаем из них многие исторические факты, биографию известных личностей, интересное о каких-либо непознанных нами предметах и явлениях. Сколько информации помещается в мозгах телезрителей, остаётся лишь только догадываться. Гораздо интереснее получать информацию через визуализацию, чем слушать скучную лекцию. Именно поэтому каждый ребенок радуется, когда объявляют о просмотре тематического кино, так как это у нас заложено ещё с детства.

Как правильно отметил глава нашего государства Шавкат Мирзиёев, сегодня, когда во всем мире усиливается борьба идей и идеологий за сознание и мировоззрение людей, особенно молодежи, нам необходимо эффективнее использовать огромные возможности самого массового вида искусства — кино. Он считает, что деятели кино, эффективно используя предоставленные им возможности, должны направить все свои силы и творческую энергию на выполнение важнейшей задачи современности — создание таких фильмов, которые в целом способствовали бы воспитанию будущего поколения в духе идей независимости. Именно этот вид искусства поможет глубоко изучить историю нашего народа, узнать о подвигах великих предков, самоотверженном труде

современников. Воплощенные на экране их яркие образы обязательно научат наших детей гордиться нашими предками, народом, Родиной. [4]

Уже с прошлого, именуемого годом поддержки активного предпринимательства, инновационных идей и технологий, как и во всех сферах, особое внимание стало уделяться инновационному развитию и в национальной киноиндустрии.

В русле таких перемен, в январе месяце прошлого года в Ташкенте прошел круглый стол под названием «Киноиндустрия Узбекистана в контексте инновационного развития» организованный в рамках проекта «Укрепление культурной и креативной индустрий в Лаосе, Узбекистане и Руанде», который стартовал еще в 2017 году и нацелен на содействие развитию и продвижению киноиндустрии в Узбекистане.

Целью круглого стола явилось обсуждение вопросов по развитию киноиндустрии в Узбекистане, а также представление и обсуждение результатов исследования состояния и перспектив развития кинематографа Узбекистана, которое проводится Представительством в рамках данного проекта.

На круглом столе также участвовали представители киноиндустрии Узбекистана — специалисты «Узбеккино», «Узбектеелефильм», представители частных киностудий и кинотеатров, независимые режиссеры и преподаватели кафедр университетов, ведущих подготовку различных специалистов в области киноиндустрии. Для участия в круглом столе был приглашен международный эксперт по киноиндустрии профессор Биргит Боймерс. По итогам круглого стола были разработаны ряд рекомендации по дальнейшему развитию киноиндустрии в стране.

В рамках проекта был проведен двухдневный тренинг по разработке кинопроектов для молодых режиссеров, продюсеров и сценаристов. Целью тренинга явилось усиление развития национального потенциала в области киноиндустрии Узбекистана. Тренинг провел международный эксперт профессор Биргит Боймерс. [4]

На портале «Система оценки воздействия актов законодательства» для всеобщего обсуждения был размещен проект постановления президента Узбекистана «О дополнительных мерах по совершенствованию национальной киноиндустрии». В проекте предусматривалось ряд нововведений в сфере развития кинематографии, обеспечения прозрачности отбора кинокомпаний в производстве кинопродукции. Разработчик документа - Национальное агентство «Узбеккино». Предполагаемая дата принятия документа была определена до 30.06.2018 года.

Данный проект постановления дал творческим деятелям возможность сплотиться, жарко обсудить и предоставить необходимые рекомендации по совершенствованию национального кино в Узбекистане.

Дальнейшим решающим шагом в области раз-

Театр ва кино

вития киноиндустрии в Узбекистане послужило Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева «О дополнительных мерах по развитию национальной киноиндустрии», где были отмечены ряд проблем и пробелов, сдерживающих ускоренное развитие национальной киноиндустрии, повышение конкурентоспособности на рынке, а также ее продвижение за рубежом. В частности, в этом документе выделены 8 основных направлений, на которые необходимо уделить особое внимание:

первое, низкий идейно-художественный уровень производимой кинопродукции, недолжное качество сценарной, режиссерской и актерской работы, отсутствие зачастую действенных художественных образов, служащих духовным примером для молодежи, не позволяют выполнить основные предназначения национальной кинематографии – воспитание молодого поколения в духе мужества и стойкости, противодействие чуждой «массовой культуре»;

второе, сложившаяся практика размещения государственного заказа на производство кинопродукции не обеспечивает открытость и прозрачность применяемых процедур, рациональное и эффективное использование бюджетных средств, а также сдерживает развитие здоровой конкурентной среды в сфере кинематографии;

третье, отсутствие стратегии привлечения иностранных инвестиций в сферу киноиндустрии, современных маркетинговых исследований и четкой целевой кинопроизводственной программы с целью достижения окупаемости и прибыльности производимой кинопродукции является причиной высокой убыточности национальной кинематографии;

четвертое, наличие неэффективной системы кинопроката и доставки кинопродукции по республике, слабой информированности населения из-за неактивного продвижения произведенной кинопродукции отрицательно сказалось на доходах кинопрокатчиков, материальном стимулировании творческо-производственного персонала кинокомпаний, а также привело к прекращению деятельности сети кинотеатров;

пятое, недостаточность выделяемых средств на производство кинопродукции по государственному заказу, неэффективная система налогообложения и высокое налоговое бремя кинопроизводителей ограничивают рентабельность сферы киноиндустрии и не стимулируют внедрение передовых инновационных и цифровых технологий в соответствии с общемировыми тенденциями развития кинематографии;

шестое, не отвечает современным требованиям система подготовки кадров в кино сфере, не организована работа по подготовке востребованных специалистов современной киноиндустрии в профильных высших образовательных учреждениях, в том числе зарубежных стран, переподготовке и повышению

квалификации представителей киноискусства;

седьмое, отсутствуют конкретные механизмы выявления и пресечения незаконного распространения объектов авторских прав, в том числе на кинопродукцию, их надежной защиты от несанкционированного использования, борьбы с пиратством, что становится причиной высокого уровня нелегального оборота оригинальной кинопродукции и приводит к значительным убыткам кинокомпаний и кинотеатров страны;

восьмое, не проводится системная работа по представлению лучших отечественных кинолент на всемирно известных международных кинофестивалях, в том числе участию в них, а недостаточный уровень культурного взаимодействия не способствует активному продвижению национальной кинематографии за рубежом и интеграции ее в мировое кинопространство. [5]

Исходя из этого, можно глубоко прочувствовать на сколько взбудрил творческих деятелей киноискусства данный документ.

С высоким патриотическим духом был организован и проведен в Медиа-центре НТРК в прямом эфире телеканала «Узбекистон-24» на тему: «Развитие национальной киноиндустрии: исторические традиции, проблемы, новое художественное качество и целевые инвестиции» дискуссия, в котором жарко обсуждались животрепещущие вопросы значительных перемен в области кинематографии. [6]

Как признают сами творческие деятели позитивные преобразования в сфере национальной кинематографии начались именно после утверждения вышеуказанного документа, которое положило начало коренным изменениям в национальном киноискусстве.

Об этом говорилось и на сессии Международного пресс-клуба «Развитие национальной киноиндустрии: исторические традиции, проблемы, новое художественное качество и целенаправленные инвестиции». Генеральный директор Национального агентства «Узбеккино» Фуркат Зокиров, его первый заместитель Шухрат Ризаев, а также заместитель генерального директора Низомиддин Махмудов отметили, что уделяемое сфере внимание возлагает на деятелей кино большую ответственность и поделились с информацией о том, что уже сделано и предстоит сделать. [7]

В частности,

- Художественным советом «Узбеккино» был объявлен конкурс кинопроектов, в котором значительное место занимают кинопроекты исторического характера. Из утвержденных худсоветом 23 сценариев, 11 картин являются фильмами на историческую тему, среди которых особенно надо отметить ленту о жизни великого хадисоведа «Имом Абу Исо Термизий», фильм о подвигах наших великих

З.Арисланбоева. Киноиндустрия Узбекистана — вчера, сегодня и перспектива на будущее

предков - “Элпарвар”, которые сражались за родину, мир и благополучие народа, а также фильм о чистой любви и горькой судьбе Героя Узбекистана, писателя Саида Ахмада и его супруги Саиды Зуннуновой - “Саид ва Саида”.

Еще один фильм, над которыми идет работа на “Узбекфильме” - “Берлин-Аккурган”, режиссера Зулфикара Мусакова, рассказывает о подвигах наших земляков во время Второй Мировой войны. На основе госзаказа продолжают съемки фильма о Зархўже Саидазимове - узбекском летчике, который совершил подвиг и спас экипаж самолета во время трагических событий в США 11 сентября 2001 года - “101-рейс”.

• В период с 2017-2018 годы было запущено в производство 64 фильма, которые затрагивают разные темы и направления. Среди них 23 полнометражных, 4 короткометражных, 26 документальных и 7 мультипликационных фильмов, а также детский юмористический журнал “Зумраша”.

• Завершены съемки публицистического фильма “Исломхўжа”. Это картина о великом реформаторе из Хорезма, который проводил большие реформы в Хиве в конце 19, начале 20 века.

• Подготовлен первый выпуск журнала “Кино санъати”. Также запущены в производство такие художественные фильмы, как “Сарвкомат дилбарим”, которая создается совместно с кинематографистами Казахстана.

• Совместно с индийской компанией “Deventertainment” снимается кинолента - “Шоду хуррамлик”.

• Были также успешно проведены Дни узбекского кино в таких странах, как Республика Беларусь, Республика Польша, Китайская Народная Республика, а также кинофестиваль “Шум бола-2018”.

• С 11 по 17 июня 2018 года в китайском городе Циндао состоялся кинофестиваль стран участниц ШОС, на котором были представлены узбекские художественные фильмы “Йўл бўлсин” и “Меросхўр”. “Йўл бўлсин” был удостоен специального приза жюри.

• В рамках ГУП «Хужжатли ва хроникал фильмлар киностудияси» ведется съемка 26 документальных фильмов, освещающих исторические, социально-экономические, военно-патриотические, научно-культурные процессы, повествующих о современниках, вносящих вклад в укрепление независимости, жизненный путь которых служит примером для молодежи.

• Подготовлен первый номер журнала «Кино санъати».

• При сотрудничестве с кинематографистами Кыргызстана начаты съемки фильма по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

• Совместно с одной из крупных кинокомпаний Индии – планируется съемка ряда художественных фильмов.

• Впервые прошла демонстрация мультфильма «Приключения Матиса»

• С увеличением масштабов оказываемых населению киноуслуг в культурно-досуговых точках демонстрируются кинофильмы в форматах 2-Д (вертикальная и горизонтальная) и 3-Д (вертикальная, горизонтальная и фронтальная).

Как видите, данные перемены послужили большим творческим толчком в преобразовании киноиндустрии Узбекистана. Творческие личности взбодрились и с большим энтузиазмом принялись решать проблемы и пробелы в указанной сфере.

Глубоко осмысливая перемены и новшества в области киноиндустрии Узбекистана непроизвольно делаем взор и в образовательную систему. Конечно же, перед коллективом Государственного института искусств и культуры Узбекистана также стоят актуальные задачи по подготовке конкурентоспособных, высокопрофессиональных режиссеров, кинодраматургов, актеров, художников и операторов. Для коллектива вуза это не новшество, вот уже на протяжении многих годов готовит грамотных специалистов в данной области. Мы с огромной гордостью отмечаем, что наши кадры сегодня ведут свою яркую творческую деятельность, не только в пределах Республики, но и за ее пределами.

Но в век техники и технологии угнаться за временем, становится всё тяжелее. Сегодня требуется философское осмысление и философский подход к действительности, к окружающей нас среде. И каждый специалист будь он инженер или киновед должен уметь философски интерпретировать происходящее в мире перемены. И только тогда, когда его зрелые, логически сформулированные мысли и творческие навыки сольются в единое целое он сможет увидеть перспективу, своё будущее и найти своё место в этой жизни. Мы с гордостью может отметить, что наш дружелюбный, сплоченный, молодой коллектив также идёт в ногу со временем. И в нашем коллективе ведется огромная работа в подготовке востребованных кадров современности. В частности,

Под чутким руководством профессора Б.Сайфуллаева ещё несколько лет вперед была начата работа по подготовке документов по творческому сотрудничеству с зарубежными партнерами. Сегодня, мы уже имеем возможность обмениваться творческим опытом как среди педагогов, так и среди студентов. В рамках Министерства культуры Узбекистана составлены и утверждены образовательные договора между Российскими и многими другими зарубежными вузами, где предусмотрено тесное творческое общение творческих деятелей.

На основе вышеуказанных документов, пред-

Театр ва кино

усмотрены меры по подготовке квалифицированных кадров, интеграции отечественного кино в мировое кинопространство и других направлениях. Так, к примеру, предполагается организация с 2018/2019 учебного года факультета «Искусство кино» в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана по направлениям образования «Кинодраматург» и «Кинорежиссер».

Также планируется начиная с 2018/2019 учебного года направлять одаренных выпускников Государственного института искусств и культуры Узбекистана и специалистов в сфере национальной кинематографии со степенью бакалавра, прошедших предварительный отбор в институте по направлениям «Исполнительный продюсер» и «Кинорежиссура и кинодраматургия», на обучение на высших курсах «Кино и телевидение» при Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

Вместе с тем, на наш взгляд, было бы целесообразно обратить внимание в учебном процессе на средство и метод обучения. Учитывая специфику специализации процесс обучения желательно распределить таким образом, чтобы занятия по спец. дисциплинам, индивидуальные и самостоятельные часы студентов были неотрывным циклом недели, в целях результативности курсовых и других заданий, которые требуют не только собранности студентов, но и организацию и сплоченность между собой.

Считаем также, что именно сегодня молодое поколение необходимо научить воспринимать кино не только как развлечение, но и разбираться в нём, научить ценить то, чем восхищаются критики. Это, конечно же сложная работа. Сегодня кинематограф – прежде всего индустрия, отрасль экономики. Современный кинематограф не стоит на месте и его

влияние на жизнь людей увеличивается. С каждым годом появляется все больше и больше новых жанров, благодаря которым увеличивается разнообразие выбора для разных групп населения.

Кинематограф стоит на пороге масштабных перемен, которые могут буквально поставить под сомнение его существование в том виде, в котором мы его знаем. Новые технологические возможности индустрии, уход в интернет, расцвет независимого кино, виртуальная реальность? Для того чтобы в полной мере понять, каким может быть кинематограф будущего, обозреватель Soyuz.Ru Петр Пряников попробовал рассмотреть развитие киноиндустрии сейчас и понять, что происходит с ней и каковы наши шансы увидеть арт-хаусный фильм в кинотеатре через 15-20 лет.

Но не стоит паниковать по поводу технического прогресса: кинематограф пока что равнодушно отвергает навязываемые ему новшества, будь то 3D или Virtual Reality. А относительная легкость в производстве контента сегодня приводит к зарождению новых волн малобюджетного и даже «самопального» кино по всему миру. Кажется, главной отличительной чертой кинематографа будущего будет многообразие форм и жанров, точек зрения на мир и способов просмотра.

Вообще кино — это не только искусство, но и производство, бизнес; без четкой и достоверной информации кинорынок просто не растет.

На этой высокой патриотической ноте, хочется опять процитировать слова Президента, если мы хотим прославить на весь мир наш народ, родной Узбекистан, это необходимо осуществлять в первую очередь с помощью киноискусства. Мы должны приложить все свои силы и возможности, творческий потенциал для достижения этой цели. [8]

References:

1. Strategiya deystviy po dalneyshemu razvitiyu Uzbekistana na 2017- 2020gg. - Ukaz Prezidenta Respubliki Uzbekistan – Toshkent: Natsionalnoye informatsionnoye agenstvo Uzbekistana, 2017.- 11
2. <https://www.uzdaily.uz/articles-id-35858.htm> – V ramkax proyekta «Ukrepleniye kulturnoy i kreativnoy industriy v Laose, Uzbekistane i Ruande» - Materiali sessii Mejdunarodnogo press-kluba «Razvitiye natsionalnoy kinoindustrii: istoricheskiye traditsii, problemi, novoye xudojestvennoye kachestvo i selenapravlenkiye investitsii».
3. Boris Babayev, Kultura.uz 2018g. <https://sunmag.me/sovety/11-08-2016-samyi-pervyj-v-mire-film-multfilm.html>
4. Predstavitelstvo YUNESKO v Uzbekistane v sotrudnichestve s natsionalnim agentstvom «Uzbekkino» - Tashkent, Uzbekistan (UzDaily.uz). 24 yanvarya 2018 goda.
5. <http://lex.uz/docs/3835310> Postanovleniye RUz «O dopolnitelnix merax po razvitiyu natsionalnoy kinoindustrii» za №-PP-3880 ot 24 iyulya 2018 goda.
6. <https://kun.uz/ru/82239532> Postanovleniye Prezidenta RUz «O merax po dalneyshemu razvitiyu natsionalnoy kinematografii» ot 7 avgusta 2017 goda.
7. Vstrecha Prezidenta RUz s rukovodstvom Natsionalnogo agentstva «Uzbekkino» 29 dekabrya 2017 goda. Vstrecha Prezidenta RUz s tvorcheskoy intelligentsiyey 3 avgusta 2017 goda.
8. <http://lex.uz/docs/3835310> Postanovleniye RUz «O dopolnitelnix merax po razvitiyu natsionalnoy kinoindustrii» za №-PP-3880 ot 24 iyulya 2018 goda.